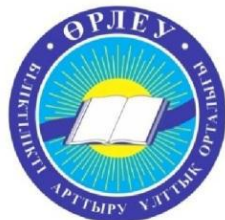


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ФИЛИАЛ АО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ «ӨРЛЕУ»
ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ПО
ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ**



**СБОРНИК
разноуровневых заданий по развитию
читательской грамотности учащихся**

Павлодар, 2018

Рекомендовано к печати Ученым Советом филиала АО «НЦПК «Өрлеу» института повышения квалификации педагогических работников по Павлодарской области.

УДК 37.0
ББК 34.00
С-64

Под общей редакцией:

Ашимбетова Р.Д., директора филиала АО «НЦПК «Өрлеу» ИПКПР по Павлодарской области

Рецензенты:

Шакурова Н.Ш., заместитель директора филиала АО «НЦПК «Өрлеу» ИПКПР по Павлодарской области

Серёменко Н.П., член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (Москва)

Погожева Е.Ю., начальник отдела МОИР филиала АО «НЦПК «Өрлеу» ИПКПР по Павлодарской области

Составитель сборника:

Руколеева Л.В., главный специалист отдела по связям с общественностью и издательской деятельности филиала АО «НЦПК «Өрлеу» ИПКПР по Павлодарской области

Задания разработали учителя школ Павлодарской области:

1. Атанова Б. З., Косагашская СОШ Иртышского района,
2. Бородина Т.В., СОПШДО №17 г. Павлодара,
3. Вахитова Л.Р., Жетекшинская СОШ г. Павлодара,
4. Гарафеева Л.М., СШИОСД г. Павлодара,
5. Еминова А.Р., СОШ №7 г.Аксу,
6. Копьёва Т.И., Ольгинская СОШ Павлодарского района,
7. Маркова М.М., Заринская СОШ Павлодарского района,
8. Мемедлаева Г.С., СОШ №34 инновационного типа г. Павлодара,
9. Пайчук Г.В., Воскресенская СОШ Качирского района,
10. Рогова Е.П., СОШ №7 Г. Аксу,
11. Сабилова С.А., СОШ № 39 г. Павлодара,
12. Саталганова Г.Ж., Косагашская СОШ,
13. Сотник А.А., №4 г. Аксу,
14. Черепян Н.Н., Щербактинская СОШ №2 Щербактинского района.

В сборнике представлены разноуровневые задания, приближенные к формату заданий международного исследования *PISA* для формирования у учащихся читательских, коммуникативных компетенций. Разноуровневые задания способствуют также развитию мыслительных навыков: выделение главного, анализ, определение и объяснение понятий, сравнение, обобщение, классификация, умение доказывать и опровергать, делать выводы.

С-64 Сборник разноуровневых заданий по развитию читательской грамотности учащихся / - Павлодар: ФАО «НЦПК «Өрлеу», 2018. - с.

УДК 37.0
ББК 34.00

ISBN

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Гордый символ суверенитета	5
2 ЭКСПО	7
3 Охрана природы	10
4 Слово семнадцатое	12
5 Человек – вот правда!	15
6 Ум и доброта	17
7 Колокол	18
8 Родные ласточки	19
9 Самая маленькая птичка	21
10 Притча про здоровье	24
11 Детский врач	27
12 Она будет учительницей	28
13 Превращалка	30
14 Всё лето в один день	33
15 Волчица Акбара	36
16 Скупой	37
17 Щедрое дерево	38
18 Состязание	41
19 Колорит	44
20 Мартовское солнце	46
21 Зимнее утро в поэзии и живописи	48
22 TIMSS	49
23 Язык	51
24 Инструкция	54
25 Время глагола	56
26 Война и мир (схема-конспект)	58
27 Пути нравственных исканий князя Андрея и Пьера Безухова (схема-конспект)	60
Приложение	65

Введение

Стратегические цели развития казахстанского образования отвечают основным принципам международных сравнительных исследований. Переход от знаниевой парадигмы (передача знаний, умений, навыков) к компетентностной меняет акценты от содержания к целеполаганию. Это отражается в подходах к обучению, ориентации на развитие навыков широкого спектра, на развитие функциональной грамотности школьников.

Наиболее системным фактором успешности наших школьников является система учебных заданий, для выполнения которых необходимо владение ключевыми компетентностями. При этом под компетентностью понимают способность человека результативно действовать в нестандартных ситуациях.

Читательская грамотность – способность человека понимать и интерпретировать, использовать и оценивать содержательную информацию. Эти четыре ключевые читательские компетенции школьника определяют его коммуникативные навыки.

Тест *PISA* предусматривает три основных параметра оценки грамотности чтения.

Первый. Текст (художественная литература и научно-популярные тексты, таблицы, графики, диаграммы и информационные материалы).

При измерении читательской грамотности используются следующие виды текстов:

- «сплошные тексты», как правило, это художественные тексты;
- «несплошные (дискретные) тексты», которые содержат информационные единицы (таблицы, графики, диаграммы);
- «смешанные тексты», которые содержат вербальные и невербальные элементы (журналы, веб-страницы);
- «составные тексты», они соединяют несколько текстов различных не только по содержанию, но и по формату, каждый из которых является связным и законченным.

Второй. Ситуации (личные, общественные, образовательные, деловые). Тексты с личными ситуациями содержат беллетристику, биографии, информационные письма. В общественных ситуациях функционируют официальные документы, газетные новости, форумы в Интернете. Классическими примерами учебных текстов являются учебники и электронные интерактивные обучающие программы. Тексты с деловыми ситуациями – объявления о поиске работы в соответствующем разделе газеты или Интернете, инструкции и др.

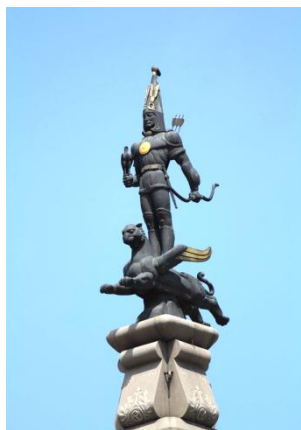
Третий. Аспект. Разработка заданий по оценке грамотного чтения основана на трех аспектах: извлечение информации, интерпретация (толкование), размышление и оценка (содержания и формы текста).

Полное понимание текста зависит от умения найти необходимую информацию и извлечь ее из общего контекста, сформулировать общее понимание текста и представить собственную точку зрения о содержании и форме текстового сообщения.

Сборник включает 27 текстов и 135 заданий к ним.

Представлены все форматы текстов – сплошной (12), дискретный (6), смешанный (4), составной (5) и три вида ситуаций – личная (13), общественная (5), образовательная (9). Задания направлены на формирование читательских компетенций по трем аспектам: поиск информации (51), интерпретация (48), рефлексия и оценка (36). В сборнике содержатся все типы заданий: с выбором ответа (15), с выбором ответа «Да» или «Нет» (4), с закрытым конструируемым ответом (56), со свободно-конструируемым ответом (60). Уровни заданий определяются в соответствии с таксономией Б.Блума: в сборнике 43 задания первого уровня, 43 второго, 14 третьего, 14 четвертого, 13 пятого, 8 заданий шестого уровня. Подробную классификацию заданий можно посмотреть в приложении.

ГОРДЫЙ СИМВОЛ СУВЕРЕНИТЕТА



Ярким символом современного Казахстана является Монумент Независимости, инициатором и вдохновителем создания которого стал Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев.

Вознесенный на просторной Новой площади Алматы, том самом месте, где в 1986 году произошли события, послужившие толчком к независимости Казахстана, этот монумент вместили в себя непростой смысл и важные для страны символы.

Сложный архитектурно-скульптурный комплекс, авторство которого принадлежит группе известных казахстанских архитекторов и скульпторов под руководством Ш. Валиханова, в то же время легко и ясно прочитывается.

Сегодня Монумент независимости – это символ страны, объединяющий прошлое, настоящее и будущее казахской истории, культуры и государственности, преисполненный национальным духом и колоритом.

Первое ощущение от монумента – чувство полета, свободы духа, присущее сыну степей и гор – казаху. Золотой воин на крылатом барсе словно запечатлен в полете между широтой земли и бескрайностью неба. Благодаря стройной колонне пьедестала и широко раскинутым разбегам площадок и ступеней, он, кажется, устремлен ввысь, к вершинам снежных гор. Это соответствует идейному замыслу – направленности молодого государства к высотам и победам.

Глубокую смысловую содержательность несет в себе каждый изобразительный и декоративный элемент Монумента Независимости, передающий как высокопатриотические, так и универсальные общечеловеческие идеи. Скульптурная группа из аллегорических фигур Отца, Матери и детей, расположенная у подножия колонны, представляет идею семьи, как основы государства. В то же время она олицетворяет прошлое, настоящее и будущее страны, их единство и взаимосвязь. Материалы, из которых создан монумент, – гранит, бронза и бетон – также по-своему символичны. Они прочны и сохранятся на века.

Связь современности с национальной историей – красная нить монумента. В десяти рельефно-скульптурных стенках, окружающих стелу, ведется последовательный рассказ об истории страны с древнейших времен до наших дней: образование государства, защита Отечества, годы великих бедствий, национально-освободительные движения, мировая война, декабрьские события 1986 года, провозглашение независимости. Эта своеобразная летопись не только производит художественное впечатление, но и дает исторические знания. Здесь можно встретить многих героев истории и культуры – царицу Томирис и великого ученого аль-Фараби, родоначальника казахской музыки Коркыт-ата, великого поэта Абая, композитора и акына Биржана, а также друзей Чокана Валиханова – великих сынов русского и украинского народов Федора Достоевского и Тараса Шевченко. Невозможно перечислить всех героев национальной истории, запечатленных скульпторами. Но здесь можно проследить практически все ее этапы – от легенды о происхождении тюркских народов до основателей первого государства казахов и героев Великой Отечественной войны.

Мощным аккордом звучит сцена, воссоздающая события 1986 года – день памяти и любви людям, составившим гордость и славу Казахстана. Завершает повествование изображение инаугурации и клятвы Первого Президента Н. Назарбаева, связующее воедино все



этапы отечественной истории. А слова Главы государства: «Только мир и согласие общества обеспечивают право каждого человека на достойную жизнь и труд. Свобода – не своеволие, а торжество справедливости и права» - словно венчают многовековую мудрость народа.

Руководитель творческой группы, ведущий архитектор страны Ш.Е.Валиханов о такой знаменательной части композиции монумента, как бронзовая книга с отпечатком ладони Первого Президента Казахстана, сказал: «У казахов испокон веков существует обычай к национальным святыням прикасаться рукой. Учитывая этот ритуал, мы разместили у подножия стелы раскрытую книгу со следом ладони. На книге – древнетюркская надпись «Сеч авын!» - «Выбери и блаженствуй!». Народ суверенного Казахстана избрал независимость и процветание.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ГОРДЫЙ СИМВОЛ СУВЕРЕНИТЕТА. Где находится Монумент Независимости

- A) на площади Республики в Астане,
- B) на площади Независимости в Астане,
- C) на площади Республики в Алматы,
- D) на Новой площади в Алматы.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 2. ГОРДЫЙ СИМВОЛ СУВЕРЕНИТЕТА. Закончите фразу Н.А.Назарбаева: «Свобода – не своеволие, а.....»

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым вопросом

Уровень: первый

Код ответа: Свобода – не своеволие, а торжество справедливости и права

Вопрос 3. ГОРДЫЙ СИМВОЛ СУВЕРЕНИТЕТА

Что означает древнетюркская надпись «Сеч авын»? _____

Как она пишется на английском языке? _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым вопросом

Уровень: третий

Код ответа: надпись означает «Выбери и блаженствуй!». На английском – «Choose and be in bliss!» (это изображено на иллюстрации)

Вопрос 4. ГОРДЫЙ СИМВОЛ СУВЕРЕНИТЕТА. Составьте текст и макет рекламного флаера с приглашением иностранных туристов на экскурсию к архитектурно-скульптурному комплексу. Какие аргументы в пользу посещения вы приведете? Какие детали монумента выделите и почему?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

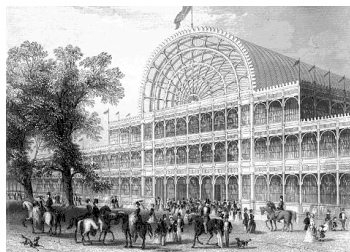
Уровень: пятый

Код ответа: в рекламном флаере отражена основная идея – связь истории с современностью, приведены аргументы, обосновывающие те или иные детали. Делается акцент на том, что зрители получают не только художественное впечатление от произведения искусства, но и удовлетворяют интеллектуальное любопытство, познавательный интерес, узнают исторические факты о Казахстане.

EXPO

Всемирная выставка или **Экспо** или **Expo** — международная выставка, которая является символом индустриализации и открытой площадкой для демонстрации технических и технологических достижений человечества.

Историческая справка



Первая всемирная выставка была проведена в Гайд-парке в Лондоне по инициативе принца Альберта. Главной достопримечательностью выставки был Хрустальный дворец, возведённый Джозефом Пакстоном из железа и стекла. (1851 г)

Как изменялся характер выставок Индустриализация (с 1851 по 1938)

В данный период выставки были в основном посвящены торговле и демонстрировали технологические достижения и открытия. Например, такое изобретение, как телефон, было представлено в этот период. Знаменитая Эйфелева башня была построена в Париже к выставке, проходившей в 1889 году

Культурный обмен (с 1939 по 1987)

Начиная со Всемирной выставки в Нью-Йорке в 1939 году, изначальный характер выставок начал меняться, и они стали посвящаться более конкретным культурным темам, прогнозируя более светлое будущее для общества. Технологические изобретения отошли на второй план. В 1939 темой выставки было «Построить Мир Завтрашнего Дня», в 1964 – «Мир Через Взаимопонимание». Выставки поддерживали активное межкультурное общение в целях обмена инновациями.

Национальный брендинг (с 1988 по настоящее время)

С 1988 года, кроме вышеназванных целей, страны стали использовать выставки еще и как способ улучшить их национальный имидж благодаря своим выставочным павильонам.

У каждой выставки – своя тема. Например: «Океан – наследие будущего», 1998 год, Португалия, «Мудрость природы», 2005 год, Япония, «Лучше город – лучше жизнь», 2010 год, Китай, «Энергия будущего», 2017 год, Казахстан.



Вопрос 1: EXPO. В какой период времени темы всемирных выставок стали касаться прогнозирования светлого будущего для человечества?

- A 1800-1851
- B 1851-1938
- C 1939-1987
- D 1988-2017



Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: C

В таблице приводится список городов, которые, начиная с 1851 года, были выбраны для проведения Ехро. Воспользуйтесь данными таблицы для ответов на вопросы.

1851 Лондон (Великобритания)	1907 Дублин (Великобритания)	1968 Сан-Антонио (США)
1853 Нью-Йорк (США)	1907 Норфолк (США)	1970 Осака (Япония)
1855 Париж (Франция)	1909 Сиэтл (США)	1974 Спокан (США)
1862 Лондон (Великобритания)	1910 Брюссель (Бельгия)	1975 Наха (Япония)
1865 Порто (Португалия)	1911 Турин (Италия)	1982 Ноксвилл (США)
1867 Париж (Франция)	1913 Гент (Бельгия)	1984 Новый Орлеан (США)
1873 Вена (Австрия)	1915 Сан-Франциско (США)	1985 Цукуба (Япония)
1876 Филадельфия (США)	1915—1916 Сан-Диего (США)	1986 Ванкувер (Канада)
1878 Париж (Франция)	1922—1923 Рио-де-Жанейро (Бразилия)	1988 Брисбен (Австралия)
1879 Сидней (Австралия)	1929 Севилья (Испания)	1992 Севилья (Испания)
1880 Мельбурн (Австралия)	1929 Барселона (Испания)	1992 Генуя (Италия)
1884 Новый Орлеан (США)	1930 Льеж (Бельгия)	1993 Тэджон (Южная Корея)
1885 Антверпен (Бельгия)	1930 Антверпен (Бельгия)	1998 Лиссабон (Португалия)
1888 Барселона (Испания)	1933—1934 Чикаго (США)	2000 Ганновер (Германия)
1889 Париж (Франция)	1935 Брюссель (Бельгия)	2005 Нагоя/Айти (Япония)
1893 Чикаго (США)	1937 Париж (Франция)	2008 Сарагоса (Испания)
1897 Брюссель (Бельгия)	1939—1940 Нью-Йорк (США)	2010 Шанхай (Китай)
1898 Омаха (США)	1939 Льеж (Бельгия)	2012 Ёсу (Южная Корея)
1900 Париж (Франция)	1939—1940 Сан-Франциско (США)	2015 Милан (Италия)
1901 Буффало (США)	1949—1950 Порт-о-Пренс (Гаити)	2017 Астана (Казахстан)
1904 Сент-Луис (США)	1958 Брюссель (Бельгия)	2020 Дубай (ОАЭ)
1905 Льеж (Бельгия)	1961 Турин (Италия)	
1906 Милан (Италия)		

Вопрос 2: ЕХРО. В каком городе проводилась Ехро в 1982 году?

- A Вена,
- B Севилья,
- C Рио де Жанейро,
- D Ноксвилл.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 3: ЕХРО. Сколько раз, начиная с 1968 года, международная выставка Ехро проводилась в Соединенных Штатах Америки?

- A один раз,
- B дважды,
- C трижды,
- D четыре раза.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 4: ЕХРО. В приведенной ниже таблице обведите «Да» или «Нет» для каждого города в зависимости от того, был ли он выбран для проведения международной выставки Ехро с 1968 по 2020 год.

Город	Был ли выбран для проведения выставки в период с 1968 по 2020
Монреаль	Да / Нет
Ганновер	Да / Нет
Льеж	Да / Нет
Астана	Да / Нет

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа «Да»/«Нет»

Уровень: второй

Код ответа: нет-да-нет-да

Вопрос 5: ЕХРО. Какой теме была посвящена выставка в Казахстане в 2017 году?



Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: Энергия будущего

Вопрос 6: ЕХРО. Как всемирная выставка ЭКСПО помогает решать глобальные экологические проблемы человечества?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: так как на выставке **МНОГИЕ** страны мира обмениваются своими достижениями в области создания технологий безотходных производств, использования альтернативных видов энергии, это становится **ОБЩИМ** достоянием и может быть использовано широко в мире, тем самым решая проблему в **ГЛОБАЛЬНОМ** масштабе.

ОХРАНА ПРИРОДЫ

Текст 1

Охрана природы – задача нашего века, проблема, ставшая социальной. Снова и снова мы слышим об опасности, грозящей окружающей среде, но до сих пор многие из нас считают их неприятным, но неизбежным порождением цивилизации и полагают, что мы ещё успеем справиться со всеми выявившимися затруднениями.

Подлинная перспектива выхода из экологического кризиса – в изменении производственной деятельности человека, его образа жизни, его сознания.

Научно-технический прогресс создаёт не только «перегрузки» для природы; в наиболее прогрессивных технологиях он даёт средства предотвращения негативных воздействий, создаёт возможности экологически чистого производства.

Возникла не только острая необходимость, но и возможность изменить суть технологической цивилизации, придать ей природоохранный характер.

Одно из направлений такого развития – создание безопасных производств. Используя достижения науки, технологический прогресс может быть организован таким образом, чтобы отходы производства не загрязняли окружающую среду, а вновь поступали в производственный цикл как вторичное сырьё. Пример даёт сама природа: углекислый газ, выделяемый животными и человеком, поглощается растениями, которые выделяют кислород, необходимый для дыхания животных и человека.

Безотходным является такое производство, в котором всё исходное сырьё, в конечном счете, превращается в ту или иную продукцию. Если учесть, что 98% исходного сырья современная промышленность переводит в отходы, то станет понятной необходимость задачи создания безотходного производства. Расчёты показывают, что 80% отходов теплоэнергетической, горнодобывающей, коксохимической отраслей годны в дело. При этом получаемая из них продукция зачастую превосходит по своим качествам изделия, изготовленные из первичного сырья.



Экологическая ситуация вызывает необходимость оценивать последствия любой деятельности, связанной с вмешательством в природную среду. Необходима экологическая экспертиза всех технических проектов.

Наша задача всеми доступными методами стимулировать всякую инициативу и предприимчивость, направленную на создание и внедрение новейших технологий, способствующих решению любых экологических проблем.

Вопрос 1: ОХРАНА ПРИРОДЫ. Верны ли следующие утверждения? Обведите для каждого утверждения «Да» или «Нет».

Примеров безотходного производства нет в природе				ДА/НЕТ
Только 2% сырья перерабатывается				

промышленностью в готовый продукт, остальное идет в отходы	ДА/НЕТ
Из 80% отходов теплоэнергетической, горнодобывающей, коксохимической отраслей можно изготовить изделия высокого качества	ДА/НЕТ

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа «Да»/«Нет»

Уровень: второй

Код ответа: нет-да-да

Вопрос 2: ОХРАНА ПРИРОДЫ. Какую мысль текста иллюстрирует рисунок?

Деятельность: интеграция и интерпретация

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: на рисунке изображен пример безотходного производства, который дает сама природа: растения выделяют кислород, который вдыхает человек, и поглощают углекислый газ, который человек выдыхает.

Вопрос 3: ОХРАНА ПРИРОДЫ. Какое производство называется безотходным?

Деятельность: интеграция и интерпретация

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

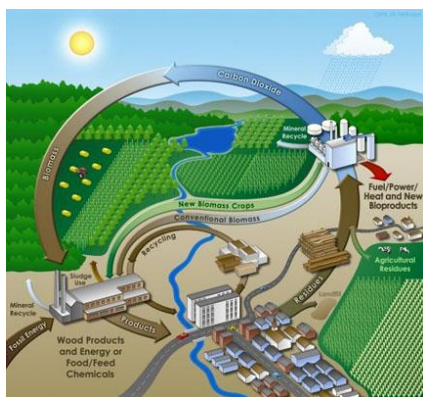
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: Безотходным является такое производство, в котором всё исходное сырьё, в конечном счете, превращается в ту или иную продукцию. То есть отходы снова запускаются в производство.

Текст 2

На сайте <http://greenevolution.ru/enc/wiki/bezotxodnoe-proizvodstvo> начинающий предприниматель нашел информацию о том, что такое безотходное производство:



«Согласно представлениям Д. И. Менделеева (1885), мерой совершенства производства является количество отходов. Безотходным называется производство, в котором полностью используются не только основные сырьевые ресурсы, но и попутно получаемые отходы производства, в результате чего снижается расход сырья и сводится к минимуму загрязнение окружающей среды.

С развитием науки и техники каждое производство все более приближается к безотходному. Понятие «безотходное производство» не следует воспринимать абсолютно, т.е. было бы ошибочным полагать, что может быть производство без

отходов. Представить себе полностью безотходное производство просто невозможно, ибо такого нет и в природе. Создание безотходных производств – достаточно сложный и длительный процесс, требующий системы взаимосвязанных технологических, экономических, организационных, психологических и других задач».

Вопрос 4: ОХРАНА ПРИРОДЫ

В чем текст 1 и текст 2 противоречат друг другу?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: составной

Ситуация: общественная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа:

В тексте 1 говорится о том, что пример безотходного производства даёт сама природа: углекислый газ, выделяемый животными, поглощается растениями, которые выделяют кислород, необходимый для дыхания животных.

В тексте 2 сказано, что в природе нет примеров безотходного производства.

СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ

Воля, Разум и Сердце обратились однажды к Науке, чтоб разрешить спор: кто из них важнее.

Воля сказала: «Эй, Наука, ты ведь знаешь, без меня ничто не достигает совершенства: чтобы познать тебя, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать; служить Всевышнему, поклоняясь ему, не ведая покоя, можно только с моей помощью. Нельзя, если меня нет, добиться в жизни богатства, мастерства, уважения, карьеры. Разве не я оберегаю людей от мелких страстей и держу их в узде, не я ли предостерегаю их от греха, зависти, соблазнов, не я ли помогаю им собраться и в последнюю минуту удержаться на грани пропасти? Как могут спорить со мной эти двое?»

Разум сказал: «Только я способен распознать, какое из твоих слов полезно, и какое пагубно, будь то в земной или загробной жизни. Только мне дано постигнуть твой язык. Без меня не избежать зла, не найти выгоды, не постичь знаний. Почему эти двое спорят со мной? На что они годятся без меня?»

Сердце сказал: «Я — владыка человеческого тела. Кровь идёт из меня, душа обитает во мне, без меня жизнь невысказана. Я лишаю сна, заставляю ворочаться тех, кто лежит в мягкой постели, вынуждаю их думать о бедных, не имеющих крова, мёрзнущих и голодающих. По моей воле младшие почитают старших и снисходительны к меньшим. Но люди не стараются сберечь меня в чистоте и от этого страдают сами. Будь я чистым, не стал бы я делать различия между людьми. Я восторгаюсь добродетелью, я восстаю против зла и насилия. Самолюбие, совесть, милосердие, доброта — все исходит от меня. На что годятся эти двое без меня? Как они смеют спорить со мной?»

Выслушав их, Наука ответила:

«Воля, ты всё верно сказала. В тебе ещё много достоинств, о которых ты не упомянула. Ничего нельзя достигнуть без твоего участия. Но ведь в тебе таится и жестокость, равная твоей силе. Ты тверда в служении добру, но не меньшую твердость проявляешь и в служении злу. Вот что плохо в тебе.

Разум! И ты прав. Без тебя невозможно добиться в жизни чего-либо. Благодаря тебе мы узнаем о создателе, посвящены в тайны двух миров. Но это не предел твоих возможностей.

Лукавство и коварство тоже творения твоих рук. И добрый, и злой опираются на тебя, ты верно служишь и тому, и другому. Вот в чем твой изъян.

Моя задача — помирить вас. Хорошо бы повелителем и вершителем в этом споре явилось Сердце.

Разум! У тебя множество путей-тропинок. Сердце не может следовать по каждой из них. Оно не только радуется твоим добрым замыслам, но и сопутствует тебе в них с охотой. Но оно не последует за тобой, если ты замыслил недоброе, и даже отстранится от тебя с брезгливостью.

Воля! В тебе много силы и мужества, но и тебя Сердце способно удержать. Оно не станет препятствовать в деле благоразумном, но в деле ненужном свяжет тебе руки.

Вам следует объединиться и во всем повиноваться Сердцу. Если вы все трое мирно уживётесь в одном человеке, то прахом с его ног можно будет исцелять незрячих. Не найдёте согласия, я отдам предпочтение Сердцу. Береги в себе человечность. Всевышний судит о нас по этому признаку. Так сказано и в писаниях» — сказала Наука.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ. Кто обратился к Науке?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: Воля, Разум и Сердце

Вопрос 2. СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ. В таблице приведены высказывания. Кому они принадлежат? Подчеркните ответ, как это сделано в первом примере.

Чтобы познать науку, надо упорно учиться, а без меня этого не сделать	СЕРДЦЕ / <u>ВОЛЯ</u> / РАЗУМ
Самолюбие, совесть, милосердие, доброта — все исходит от меня	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ
Без меня не избежать зла, не найти выгоды, не постичь знаний	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ
Без меня жизнь невысказана	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ
Нельзя, если меня нет, добиться в жизни богатства, мастерства, уважения, карьеры	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ
Я восторгаюсь добродетелью, я восстаю против зла и насилия.	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ
Я оберегаю людей от мелких страстей, от греха, зависти, соблазнов	СЕРДЦЕ / ВОЛЯ / РАЗУМ

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: воля, сердце, разум, сердце, воля, сердце, воля

Вопрос 3. СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ. Слово «сердце» многозначное. Найдите в тексте примеры употребления этого слова в каждом из значений.

Значение 1. Центральный орган кровообращения в виде мускульного мешка (у человека с левой стороны грудной полости, груди).

Пример _____

Значение 2. Переносное значение – символ переживаний, чувств, настроений человека, его способность любить, сочувствовать

Пример: _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа:

1. - я владыка человеческого тела. Кровь идет из меня, душа обитает во мне, без меня жизнь нелепима

2. - я вынуждаю их думать о бедных, не имеющих крова, мёрзнущих и голодающих

- Я восторгаюсь добродетелью, я встаю против зла и насилия. Самолюбие, совесть, милосердие, доброта — все исходит от меня.

- Береги в себе человечность

Вопрос 4. СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ. «Не найдёте согласия, я отдам предпочтение Сердцу». Почему Наука отдаёт предпочтение Сердцу? Найдите в тексте её аргументы.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым вопросом

Уровень: второй

Код ответа:

-Воля, ты тверда в служении добру, но не меньшую твёрдость проявляешь и в служении злу. Вот что плохо в тебе.

-И добрый, и злой опираются на тебя, ты верно служишь и тому, и другому - вот в чём твой изъян, Разум.

- И Воля, и Разум могут поддаться злу, а сердце – никогда.

- Береги в себе человечность. Всевышний судит о нас по этому признаку. Так сказано и в писаниях

Вопрос 5. СЛОВО СЕМНАДЦАТОЕ. «Береги в себе человечность» - говорится в Слове. Объясните, что это значит, по-вашему.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: в ответе приводятся синонимы к слову человечность, сердечность, гуманность, доброта, говорится о том, что человечность – это способность в любых жизненных обстоятельствах служить добру, а не злу, что и воля, и разум должны быть направлены на это.

ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!

С а т и н : Что такое — правда? Человек — вот правда! Он (Лука) это понимал... Правда — бог свободного человека!

Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...

...Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... *(Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.)* «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры, работают... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!» «Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.)*

...Человек может верить и не верить... это его дело! Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!.. Человек — вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! — это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! *(Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека.)* Понимаешь? Это — огромно! В этом — все начала и концы... Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо! *(Встает.)* Хорошо это... чувствовать себя человеком!..

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету». Объясните, что произошло с Сатиным под влиянием общения с Лукой? Аргументируйте примером из текста.

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: в тексте есть сравнение: «Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету». Кислота очищает старую грязную монету, она снова блестит, как новая. Следовательно, в результате общения с Лукой Сатин что-то осознал, его ум прояснился, «очистился», ему открылась какая-то истина (правда) о жизни, о людях, о себе.

Вопрос 2. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! Почему, по мнению Луки, «всякого человека уважать надо», «особливо же деток надо уважать»?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Потому что у каждого человека есть свое предназначение, у некоторых – такое, благодаря которому может улучшиться жизнь всего человечества. Мы не знаем заранее, какое предназначение у ребенка, но знаем, что оно точно есть у каждого, поэтому уважать надо каждого ребенка, помогать ему развиваться, чтобы он мог стать самим собой и выполнить предназначение.

Вопрос 3. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! Что означает «свобода» в понимании Сатина?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: В понимании Сатина: человек свободен, потому что он за все платит сам – за веру, неверие, за любовь, за ум

Вопрос 4. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! Какое значение приобретает слово «человек» в этом контексте?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: человечество

Вопрос 5. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! Как развивается человечество, по мнению автора?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Раз в сто лет рождается гений, который придумывает что-то такое, что продвигает человечество на 20 лет вперед. Это касается всех сторон жизни, всей многогранной человеческой деятельности, всех социальных слоев: от столяра, слесаря, сапожника до барина.

Вопрос 6. ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА! По мнению Сатина, «Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга!». В чем Вы с ним согласны/не согласны? Аргументируйте свое мнение.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа:

- Не согласны, так как Природу сотворил не человек (есть разные физические, философские, религиозные версии о сотворении мира).

- Согласны, так как все предметы человеческой цивилизации (производство, промышленность, строительство, искусство, культура и т.д.) сотворил Человек. Все, что нас сейчас окружает

– дело рук человека (но не одного – один человек не способен создать все это, только вместе, сообща – все человечество)

УМ И ДОБРОТА

Поспорили Ум и Доброта, кто из них больше нужен людям.

Пришли они в один дом, где два брата жили. Братья славились своей дружбой и трудолюбием. Ум выбрал старшего брата, а Доброта – младшего.

Старший брат поразмыслил и говорит:

— Пора нам, брат, каждому своим умом жить и свой дом иметь.

Вздыхнул младший брат, но согласился.

Прошло время. Старший брат был богат, но жил одиноко. Слишком много ум его замечал в людях недостатков, и не было у него ни друзей, ни жены.

У младшего брата, наоборот, дом был беден, зато приятели и друзья навещали его каждый день. Всем он помогал, и люди порою забирали у него последнее, не стесняясь.

Поняли Ум и Доброта, что не лучше стала жизнь у братьев, а хуже. Пришли они к Мудрецу и спрашивают, почему так получилось.

— Ум без Доброты — что голова без сердца. А Доброта без Ума — что сердце без головы, — объяснил Мудрец.

Вернулись Ум и Доброта к братьям и уговорили их снова вместе жить и друг другу помогать. С тех пор все уважают братьев и говорят о них: «Чем люди умнее и добрее, тем счастливее они живут».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. УМ И ДОБРОТА. О чем поспорили Ум и Доброта?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: Ум и Доброта поспорили о том, кто из них нужнее людям.

Вопрос 2. УМ И ДОБРОТА. В притче читаем: «Вздыхнул младший брат, но согласился». Объясните, почему младший брат вздохнул?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Ему не хотелось расставаться с братом и жить врозь с ним.

Вопрос 3. УМ И ДОБРОТА. Докажите, что когда братья жили врозь, они не были счастливы. Приведите аргументы из текста.

Старший брат не был счастлив, так как _____

Младший брат не был счастлив, так как _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Старший брат не был счастлив, так как, хоть и был богат, но у него не было близких. Младший брат не был счастлив, так как хоть у него и было много друзей, но не было всего необходимого для жизни, так как люди уносили последнее.

Вопрос 4. УМ И ДОБРОТА. Как вы думаете, почему Ум и Доброта сразу не пошли к Мудрецу, чтобы он рассудил их спор? _____

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: Наверное, они сразу не пошли к Мудрецу, потому что каждый из них был уверен в том, что он прав, и хотел доказать свою правоту. Даже если бы они пошли сразу к Мудрецу, они бы ему не поверили, и все равно решили бы проверить, прав ли мудрец. А так они на собственном опыте убедились, что каждый из них НЕ прав.

Вопрос 5. УМ И ДОБРОТА. В чем основная идея притчи?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: Основная идея в том, что Ум должен быть Добрым, а Доброта с Умом.

КОЛОКОЛ

Много веков назад китайский император приказал построить новый город, чтобы он был самым большим и прекрасным городом в Азии. Дважды народ возводил Пекин, и дважды враги разрушали его. Старый мудрец посоветовал императору: пусть лучший мастер Китая отольет огромный колокол, чтобы звон его достигал границ необъятного государства и на юге, и на севере, и на востоке, и на западе. Самый искусный мастер Чэнь взялся за работу. Помогала ему дочь, пятнадцатилетняя красавица Сяо Лин. Дважды много дней и ночей кипел в печи драгоценный металл. И дважды колокол получался с трещиной. Разгневался император, пообещал лишить мастера головы, если и на третий раз ничего не получится. Желая спасти отца, красавица Сяо Лин тайком побежала к мудрецу. «Голос колокола должен родить победу, - сказал мудрец. - Его нельзя отлить только из золота, серебра и железа. В металл нужно добавить кровь человека, готового отдать жизнь за свою землю». И Сяо Лин бросилась в раскаленный металл. Лились слезы по щекам мастера Чэня, падали на огромный колокол, на поверхности которого не было ни единой трещинки. И когда однажды колокол загудел, хотя никто в него не ударял, весь народ поднялся против кочевников. Голос Сяо Лин дал им силу и мужество разбить чужеземцев.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. КОЛОКОЛ. Какой город приказал построить китайский император?

Деятельность: поиск информации
Формат текста: сплошной
Ситуация: личная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: Пекин

Вопрос 2. КОЛОКОЛ.

Почему мудрец посоветовал отлить колокол?

Деятельность: интерпретация
Формат текста: сплошной
Ситуация: личная
Тип вопроса: со свободно- конструируемым ответом
Уровень: второй
Код ответа: в ответе говорится о том, что колокол своим звоном будет предупреждать о приближении врага, и город не будет разрушен в третий раз.

Вопрос 3. КОЛОКОЛ.

Объясните фразу: «Голос Сяо Лин дал им силу и мужество разбить чужеземцев»

Деятельность: рефлексия и оценка
Формат текста: сплошной
Ситуация: личная
Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом
Уровень: пятый
Код ответа: в ответе говорится о том, что когда зазвонил огромный колокол, все услышали его и вспомнили, какой ценою он был отлит – ценою жизни дочери мастера, горячо любящего своего отца. Любовь Сяо Лин к отцу, её самопожертвование пробудило в людях мужество дать решительный отпор врагу.

РОДНЫЕ ЛАСТОЧКИ



Есть подвиги, за которые не полагается ни орденов, ни медалей. За доброе, за милосердное награда – память.

В 1941 году, когда немцы окружили Ленинград, на Адмиралтейский шпиль натянули чехол. Для маскировки. Но снаряды рвались в самом центре осаждённого города.

Летом 1943 года шпиль уже посверкивал через множество прорех и дыр.

Двое музыкантов, О.А.Фирсова и М.И.Шестаков, увлекавшиеся до войны альпинизмом, поднялись на шпиль и залатали прорехи.

Для человека, ослабленного голодом, работать на высоте труднейший и очень опасный. И вот, когда работа была закончена, мастера вдруг услышали крики ласточек. Чехол закрыл под карнизом шпиля гнёзда. Что было делать? Да ничего другого, как спасти жизни.

Оба без сил. Но распорол парусину и снова зашили, освободив гнёзда. Это ещё несколько часов изнуряющей работы.

Опустились верхолазы на землю едва живые, но счастливые.

Ласточки летели над родным городом. Родные ласточки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. РОДНЫЕ ЛАСТОЧКИ

В каком году немцы окружили Ленинград?

- A) 1941,
- B) 1942,
- C) 1943,
- D) 1944.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: А

Вопрос 2. РОДНЫЕ ЛАСТОЧКИ

Зачем людям понадобилось залезть на Адмиралтейский шпиль?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: чтобы залатать чехол (залатать прорехи на чехле, натянутом для маскировки на Адмиралтейский шпиль)

Вопрос 3. РОДНЫЕ ЛАСТОЧКИ

Почему работу двух музыкантов, О.А.Фирсовой и М.И.Шестакова, автор называет подвигом? Используя ключевые слова текста, докажите, что это подвиг.

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа:

Работа на высоте для них была тяжелейшей и очень опасной, так как оба были ослаблены голодом. К тому же они давно не занимались альпинизмом, а значит, навыки и мышцы не были натренированы. Кроме того, парусина – это грубая, толстая льняная ткань, для шитья которой вручную требуются огромные усилия. Наконец, когда работа была уже закончена, они обнаружили гнезда ласточек, и им пришлось заново распарывать чехол, и снова шить. Из-за этого работа оказалась более продолжительной, чем планировалось, поэтому особенно изнуряющей, они были без сил, но делали.

В ситуации голода, в опасной военной обстановке они сохранили лучшие человеческие качества: милосердие, доброту, способность сочувствовать и помогать всем, кто попал в беду. Они едва остались живы, но спасли жизни ласточек, не думая о себе. А это подвиг. И хотя за этот подвиг они не получили ни орденов, ни медалей, их имена остались в истории, и их поступок служит примером того, как нужно сохранять в себе человечность в любой жизненной ситуации.

Вопрос 4. РОДНЫЕ ЛАСТОЧКИ. Почему текст называется «Родные ласточки»?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: общественная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: в ответе объясняется, что люди относятся к ласточкам как к близким, дорогим, любимым - родным.

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА



Колибри – образец великолепия, пышности и красоты тропической природы. Их насчитывают около 400 видов. Это очень маленькие птицы: самые мелкие из них – величиной с пчелу, а весом чуть больше двух граммов, самые большие – размером с ласточку.

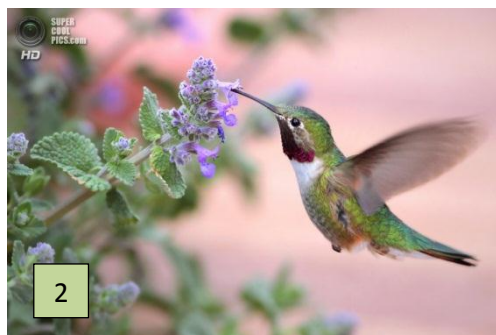
Колибри питаются цветочным нектаром. Не садясь на растение, птичка на лету высасывает язычком цветочный нектар. Трубочатый язык может высовываться далеко за пределы длинного клюва. В день колибри съедают вдвое больше, чем весят сами, а жидкости выпивают в шесть-семь раз больше собственного веса.

Эти маленькие, дивные по форме и окраске птички летают с такой быстротой, что за их полетом трудно уследить глазами. Колибри может развивать скорость до 100 км в час!

Положение тела быстро летающих колибри изменяется мгновенно. Быстрые и крутые повороты в воздухе спасают крылатых «лилипутов» от врагов. Колибри машут в полете крыльями так быстро, что видны не сами крылья, а что-то вроде тени от их движений. Их крылья делают до 50 взмахов в секунду.

Сердце у крошечных колибри относительно их веса огромное – втрое крупнее, чем у голубя. И бьется оно невероятно быстро – до тысячи ударов в минуту (сравните, у человека всего 70!).

Окраска у колибри зависит не только от цвета перьев. В зависимости от углов падения или отражения солнечных лучей на разных частях тела видны переливы цвета всех драгоценных камней. Даже в музее, если рассматривать с разных сторон не живую птичку, а ее чучело, окраска оперенья будет изменяться.



Образ жизни колибри также необычен. У них самые крошечные гнёздышки: с половину скорлупки грецкого ореха, а у некоторых и того меньше. Колибри никогда не садятся на землю, а на ночь подвешиваются, подобно летучим мышам. Причем не просто засыпают, а впадают в состояние, которое называется *анабиозом*. В это время у них замедляется работа сердца, тормозится дыхание, температура тела понижается вдвое. Но едва пригреет солнышко, колибри «оживают» и начинают обычные дела: ловят мошек или в поисках нектара для себя и своих крохотных птенцов перелетают от цветка к цветку.

Период появления птенцов – сложный момент в жизни колибри. В это время птица очень ослабевает. Восстановить силы ей помогает зола сгоревших деревьев, которая содержит много полезных веществ. Птичка очень трудолюбива,

она по несколько раз в день летает за золой, чтобы подкрепиться, и возвращается к родному гнезду. Вот вам и золушка-красавица!

Колибри еще и очень отважны. Их крошечный размер не мешает им защищать свои гнезда с птенцами или яйцами величиной с горошину. Они способны бесстрашно нападать на врага и быстрым ударом сбрасывать на землю даже древесных змей. За эту смелость маленькие птички заслуживают большого уважения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

Вопрос 1. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Каков размер и вес самой маленькой птички на Земле – колибри? _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: самые мелкие из них – величиной с пчелу, а весом чуть больше двух граммов

Вопрос 2. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Верны ли следующие утверждения? Отметьте в таблице «Да» или «Нет» для каждого утверждения.

В природе встречается около 400 видов колибри	ДА/ НЕТ
Колибри может летать со скоростью 200 км/ч	ДА/ НЕТ
Крылья колибри делают 10 взмахов в секунду	ДА/ НЕТ
Сердце колибри в 3 раза больше, чем у голубя	ДА/ НЕТ
Сердце колибри делает до 1000 ударов в минуту	ДА/ НЕТ
Колибри съедает пищи в два раза больше своего веса	ДА/ НЕТ
Колибри выпивает воды в 10 раз больше своего веса	ДА/ НЕТ
Колибри никогда не садятся на землю	ДА/ НЕТ

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с выбором ответа «Да» или «Нет»

Уровень: второй

Код ответа: да-нет-нет-да-да-да-нет-да

Вопрос 3. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Выпишите из текста те предложения, которые наиболее к каждой из иллюстраций:

Иллюстрация 1: _____

Иллюстрация 2: _____

Иллюстрация 3: _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа:

1. В зависимости от углов падения или отражения солнечных лучей на разных частях тела видны переливы цвета всех драгоценных камней.
2. Не садясь на растение, птичка на лету высасывает язычком цветочный нектар.
3. У них самые крошечные гнездышки: с половину скорлупки грецкого ореха, а у некоторых и того меньше

Вопрос 4. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Как колибри отдыхают?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: подвешиваются, как летучие мыши и впадают в анабиоз

Вопрос 5. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Как, по вашему мнению, автор текста относится к птице колибри? Приведите не менее трех аргументов и примеров из текста, доказывающих ваше мнение.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: автору эта птичка нравится, она вызывает его восторг (есть восклицательные предложения),

- Автор он любит ее: «колибри – образец великолетия, пышности и красоты», «дивные по форме и окраске птички», «золушка-красавица»,

-Автор уважает ее за то, что она отважно защищает свое гнездышко: «за смелость и отвагу эти маленькие птички заслуживают большого уважения».

Вопрос 6. САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА. Знаете ли вы представителей флоры и фауны, о которых можно рассказать что-то интересное? Кто (что) это? Чем они интересны?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: учащийся устанавливает простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями

ПРИТЧА ПРО ЗДОРОВЬЕ

В хороший осенний день на завалинке у своей избы сидел восьмидесятилетний Старик. Голова его была бела, как снег, но лицо ещё здоровое, весёлое, глаза живые, а руки, казалось, годились ещё ко всякой работе. Тут же на дороге играли внуки и правнуки стариковы - здоровые, как рыжики, и румяные, что ягодки калиновые.

Подошел к старику молодой человек, недавно приехавший из города, и стал допытываться у него: как он дожил до таких лет и сохранил столько сил и крепости? Старик и

говорит ему: «От самых малых лет меня никогда не заставляло восходящее солнце в постели. Я ложился спать, как только наступала ночь. Вставши с постели, я никогда не зевал, никогда не ленился, а работал усердно. Работа крепила мое тело».

— А кто же тебя научил этому? — спросил молодой человек. Старик встал и повёл его в свой садик. Там между деревьями, погнувшимися от тяжести созревающих плодов, стояли рядами ульи с пчёлами.

«Вот на том да на этом учился я уму-разуму», — сказал Старик, указывая на деревья и на ульи. «Я садил, прививал, доглядывал деревья; они росли на моих глазах и веселили мое сердце. Я был между деревьями, как между своими детьми. А маленькая мушка-пчёлка учила меня трудолюбию, бережливости и порядку. Я прожил мой век в приятном труде, весело, и вырастил так моих детей и внуков».



Притча – короткий назидательный рассказ, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость) в иносказательной форме. Владимир Даль толковал слово «притча» как «поучение в примере».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1: ЗДОРОВЬЕ. Сколько лет Старику?

- A) 70 лет,
- B) 80 лет,
- C) 90 лет,
- D) 100 лет.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: B

Вопрос 2: ЗДОРОВЬЕ. Сравните, как выглядят Старик и его внуки и правнуки, сделайте вывод. Выпишите из текста в органайзер свои наблюдения:

Старик	Внуки и правнуки

Вывод: _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень задания: второй

Код ответа: **Старик:** Голова его была бела, как снег, но лицо ещё здоровое, веселое, глаза живые, а руки, казалось, годились ещё ко всякой работе.

Внуки и правнуки: здоровые, как рыжики, и румяные, что ягодки калиновые

Вывод: в ответе говорится о том, что Старик такой же здоровый, как внуки

Вопрос 3: ЗДОРОВЬЕ. Опишите день Старика, используя информацию текста:

Утро _____

День _____

Вечер _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень задания: второй

Код ответа: **Утро** - Старик вставал до восхода солнца и начинал работать.

День - весь день работал: ухаживал за садом, за пчелами, выполнял много работы по хозяйству, общался с детьми и внуками. **Вечер** - Ложился, как только наступала ночь.

Вопрос 4: ЗДОРОВЬЕ. В тексте есть КЛЮЧЕВЫЕ слова (однокоренные и синонимичные), благодаря которым разворачивается главная идея притчи, например:

-здоровый (сохранил столько сил и крепости, крепила тело) - 5 раз,

-работа (работал, труд, трудолюбие) - 5 раз.

-учился (учила) - 2 раза

В тексте есть ещё 3 однокоренных ключевых слова. Найдите их и выпишите из текста:

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень задания: третий

Код ответа: весёлое (лицо), веселили (сердце), (прожил век) весело

Вопрос 5: ЗДОРОВЬЕ. В чём главная идея притчи? Почему она называется «Притча про здоровье», а не «Притча про Старика»?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень задания: четвёртый

Код ответа: в ответе говорится о том, как не только конкретный Старик, а каждый человек может сохранить здоровье на долгие годы. Главная идея – как оставаться здоровым, крепким и веселым до старости.

Вопрос 6: ЗДОРОВЬЕ. Раскройте основные «секреты здоровья», правила здоровой жизни, которым учит притча. Сформулируйте жизненное кредо Старика, или выведите его формулу долгой и здоровой жизни

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа:

варианты:

- Основные «секреты здоровья»:
 - физический труд укрепляет, дает силы,
 - труд с удовольствием делает его приятным,
 - жить нужно в соответствии с ритмами природы (вставать и ложиться с солнцем),
- Жизненное кредо: «Жить в ритме с природой (вставать и ложиться с солнцем, учиться у нее уму-разуму, усердно и с удовольствием трудиться),
- Формулы здоровья и долголетия:
Природа+труд+учение+радость = Здоровье и долголетие.
«Работа крепила мое тело» - то есть работа делала его физически здоровым, «прожил век в приятном труде» - то есть трудился с удовольствием,
«учился уму-разуму» - наблюдал за жизнью природы, размышлял, применял в жизни,
«восходящее солнце не заставало меня в постели, ложился с наступлением ночи» - жил в соответствии с ритмами природы,
- «для хорошей жизни в старости нужно не лениться в молодости»

Вопрос 7: ЗДОРОВЬЕ. Какие слова Старика поясняет иллюстрация?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: «Маленькая мушка-пчёлка учила меня трудолюбию»

Вопрос 8: ЗДОРОВЬЕ. Как вы полагаете, можно ли следовать этим советам и сохранить здоровье в условиях современной городской жизни? Предложите свои рекомендации.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: смешанный

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: в ответе учащийся выдвигает гипотезу на основе общеизвестных знаний

ДЕТСКИЙ ВРАЧ

Юра Степанов решил стать врачом. После школы он поступил в медицинский институт. Учиться было трудно, но интересно. И вот окончание учебы, и он – педиатр!

Юрию понравилась эта работа. Он полюбил свою специальность, полюбил детей. Два года он проработал в детской больнице, когда случилось несчастье. Умерла маленькая девочка. Никто не мог помочь ей, потому что девочка была тяжело больна. Но мать девочки сказала Степанову, что он не имеет права быть детским врачом, потому что он не понимает, что значит

потерять ребёнка. Женщина была не права, но Юрий не мог забыть её слова. И тогда он решил, что сделал ошибку, когда выбрал эту профессию.

Юрий Степанов ушёл из больницы, уехал в другой город и начал работать на заводе. На его новой работе никто не знал, что он доктор.

Однажды он пришел в гости к своему товарищу. У того был маленький сын. Мальчик плохо себя чувствовал. Когда Юрий увидел мальчика, он понял, что ребёнок серьезно болен. Внимательно осмотрев мальчика, он назначил лекарства. Отец мальчика очень удивился, и тогда Степанов рассказал ему историю своей жизни. Товарищ сказал: «Ты неправ. Ты должен вернуться и работать врачом. Дети ждут тебя».

Степанов вернулся в больницу. Он снова стал работать педиатром. Дети очень любят своего доктора. Но они не знают, какая трудная и интересная жизнь у этого человека.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1: ДЕТСКИЙ ВРАЧ.

Восстановите правильный порядок основных событий жизни Юрия Степанова:

- ___ работал на заводе,
- ___ 1. Решил стать врачом,
- ___ два года работал в детской больнице,
- ___ ушёл из больницы,
- ___ поступил в институт и успешно его окончил,
- ___ помог больному сыну товарища,
- ___ засомневался в выборе профессии,
- ___ уехал в другой город,
- ___ вернулся в больницу,
- ___ полюбил специальность, детей.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом.

Уровень: второй

Код ответа:

1. Решил стать врачом
2. поступил в институт и успешно его окончил
3. полюбил специальность, детей
4. два года работал в детской больнице
5. засомневался в выборе профессии
6. ушёл из больницы
7. уехал в другой город
8. работал на заводе
9. помог больному сыну товарища
10. вернулся в больницу

Вопрос 2: ДЕТСКИЙ ВРАЧ

Юрий Степанов, детский врач, ушёл из больницы. Перед вами две оценки этому поступку:

Я считаю, что это слабовольный человек, который зависит от мнения людей	Я считаю, что это несамоуверенный, добрый, самокритичный, совестливый человек
---	---

Какая точка зрения ближе вам? Приведите свои аргументы.

Я считаю, что _____

Потому что _____

Деятельность: Рефлексия и оценка

Формат текста: Сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: учащийся устанавливает простые связи между информацией в тексте и общими, повседневными знаниями

ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ

Ажар жила в небольшом городе на севере страны. Отец девочки был инженером-строителем, а мама – учительницей. Старший брат Ажар недавно окончил институт и вернулся в родной город. Теперь он инженер-строитель и работает вместе с отцом.

Ажар долго не могла решить – кем она будет, когда окончит школу. Она думала, что тоже может стать инженером, и вместе с отцом и братом будет строить свой город, который она очень любит.

Но профессия мамы тоже нравилась Ажар. В школе, где училась Ажар, её мама была учительницей русского языка и литературы. Уроки мамы были очень интересными. Мама учила своих учеников любить литературу и русский язык. Многие ученики мамы хотели стать преподавателями. И только Ажар не могла решить – кем стать.

Однажды, когда Ажар училась в одиннадцатом классе, сильно заболела её подруга. Четыре месяца она не ходила в школу. И очень часто Ажар приходила к ней и занималась с нею историей, математикой, русским языком, физикой, химией.

Учителя составили специальный план для больной девушки и давали ей специальные задания. Все хотели помочь, но больше всех помогала Ажар. Подруга называла Ажар «Моя учительница».

Пришла весна. Нужно было сдавать экзамены. Врачи уже разрешили подруге Ажар ходить в школу. Девушки вместе готовились к экзаменам. Ажар была очень рада, когда её подруга сдала экзамены.

И тогда Ажар поняла, кем она хочет стать – учительницей и только учительницей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Какие профессии нравились Ажар?

- А) инженер-строитель, врач,
- В) учитель, архитектор,
- С) инженер-строитель, учитель,
- Д) учитель, биолог

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: С - инженер-строитель, учитель

Вопрос 2. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Прочитайте разговор между двумя людьми о профессиях:



С чьим мнением вы согласны? Почему? Приведите не менее трех доводов.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: может быть выбрана любая точка зрения, но в ответе есть не менее трёх аргументов для ее доказательства.

Вопрос 3. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Что повлияло на решение Ажар стать «учительницей и только учительницей»?

Деятельность: интеграция и интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: в ответе приводятся аргументы: она обучала свою подругу, подруга успешно сдала экзамены, называла ее «моя учительница», может быть высказано мнение, что Ажар понравилось обучать, понравился успех подруги на экзаменах, и понравилось, что её называют «моя учительница».

Вопрос 4. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Предположите, какой именно предмет будет преподавать Ажар, когда станет учительницей? Докажите свою гипотезу, используя содержание текста.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: в ответе высказано предположение, что она будет преподавать русский язык и литературу, как и ее мама, потому что ей нравятся уроки ее мамы, ей интересно, и многие ученики мамы становятся преподавателями. В ответе также может быть предположение, что она может выбрать любой другой предмет из тех, по которым она занималась с подружкой: историю, математику, физику, химию.

Вопрос 5. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Что, по вашему мнению, нужно учитывать при выборе профессии?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: в ответе содержится утверждение, что при выборе профессии важно учитывать:

- знаешь ли ты, чем занимаются люди той или иной профессии,
- нравится ли тебе это занятие,
- по возможности попробовать себя в этой деятельности,
- знать свои интересы, способности.

Вопрос 6. ОНА БУДЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЕЙ. Какую профессию хотите выбрать вы? Почему? (приведите не менее четырех аргументов)

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: в ответе содержится не менее четырех аргументов, обосновывающих выбор той или иной профессии.

ПРЕВРАЩАЛКА

Неожиданно внимание Саши стал привлекать спор, становившийся всё более громким. Спор шел за шкафом, который делил комнату на две половинки.

- Жаль, что ты воспитала такого своенравного, эгоистического сына, который не думает об окружающих,- сказал Николай Петрович.

- Какой есть! А не нравится, можешь уходить!

Послышались громкие шаги. Потом хлопнула дверь. Через пять минут Саша услышал глухие мамины рыдания. Так обычно было, когда она плакала в подушку. Босиком, в трусах и майке он прибежал, стал утешать, гладить волосы, целовать в мокрые от слёз глаза. Но это мало помогало. Чем же утешить? Он побежал назад, к своему разноцветному кубуку с цветными кнопками, и задумался. А затем нажал красную кнопку, но вместо задуманного исполнения желания раздался низкий гипнотизирующий голос, похожий на голос мудрого удава Као из мультфильма про Маугли.

- Подумай хорошенько, дружок, прежде чем переведешь меня в новую оболочку. Это будет последнее превращение. Ты навсегда потеряешь меня.

Саша послушно подумал. После этого вновь нажал красную кнопку. Тумана никакого на этот раз не было. Чудесная вещь на глазах размякла, растеклась в небольшую лужицу, которая быстро испарилась. Саша терпеливо ждал. Превращалка не обманула. Через десять минут

раздался звонок. С гулко бьющимся сердцем Саша прислушался. Вот мама встала. Дверь обычно шла открывать именно она: Саша был маленький и не мог дотянуться до замка. Она долго возилась. Саша не выдержал, выбежал посмотреть. Когда она открыла, на пороге стоял дядя Коля. Но какой-то новый, совсем другой. Он весь светился добротой и виноватостью. В руках у него были цветы, сумки с продуктами и игрушками.

- Я должен сказать,- начал он,- что был не прав. Только я вышел, меня как молнией ударила мысль об этом. Как же я буду без тебя, без Саши? Чем ближе я к вам подходил, тем мне было легче, лучше...

Саша стал счастливым. Каждый вечер за ним в детский сад приходит папа. А на вопрос Сережки Дубова «Где твоя превращалка?», он кивнул на папу Николая и с улыбкой сказал:

- Вон она!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ПРЕВРАЩАЛКА. Превращалка – это:

- А) волшебная палочка,
- В) прозрачный шар с цветными кнопками,
- С) красный кубик с белой кнопкой,
- Д) разноцветный кубик с цветными кнопками.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 2. ПРЕВРАЩАЛКА. Какой голос был у превращалки в этом отрывке?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: низкий гипнотизирующий голос, похожий на голос мудрого удава Као из мультфильма про Маугли

Вопрос 3. ПРЕВРАЩАЛКА. «Ты воспитала такого своенравного, эгоистического сына, который не думает об окружающих» - так говорит о мальчике Николай Петрович. Прав ли он? Найдите в тексте примеры, которые будут доказательством вашего ответа.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: он не прав, так как мальчик сочувствует маме, думает, как ей помочь (он прибежал, стал утешать, гладить волосы, целовать в мокрые от слёз глаза. Но это мало помогало. Чем же утешить?)

Вопрос 4. ПРЕВРАЩАЛКА. Что изменилось после превращения?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа:

- меняется облик мужчины (на пороге стоял дядя Коля. Но какой-то новый, совсем другой. Он весь светился добротой и виноватостью),
- меняется имя мужчины: был Николай Петрович, стал дядя Коля, потом папа Николай,
- меняется его отношение к мальчику: до превращения он говорит о нем, как о своенравном, эгоистичном, не думающем об окружающих. После превращения приносит цветы, сумки с продуктами и игрушками, просит прощения, а после приходит за ним в детский сад каждый день

Вопрос 5. ПРЕВРАЩАЛКА. Куда исчезла превращалка? Докажите словами текста.

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: превращалка превратилась в нового дядю Колю:

- переведешь меня в новую оболочку
- Где твоя превращалка?», он кивнул на папу Николая и с улыбкой сказал: - Вон она!

Вопрос 6. ПРЕВРАЩАЛКА.

Вот что «превращалка» рассказывает о себе в другом отрывке этого произведения: «Я – корректор-выправитель не очень благополучных человеческих судеб. Высокоразвитая цивилизация решила помочь менее высокоразвитой. Создан новый тип «зерен» разумного, доброго, вечного - самонаводящиеся, самонастраивающиеся системы. Они разбросаны по всей Земле. Я одна из таких систем, нацеленная на помощь не очень счастливым детям. Я реагирую на помыслы и поступки. Если маленькое существо нуждается в помощи, я автоматически включаюсь».

Предположите, для чего превращалка превращалась в плюшевого зайца? В уссурийского тигра?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: принимается ответ, в котором учтено, что превращалка включается, если ребенок нуждается в помощи.

Вопрос 7. ПРЕВРАЩАЛКА. Есть ли у вас знакомые ребята, чьи судьбы помогла бы выправить превращалка? Во что бы она превратилась, чтобы они стали счастливее?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: в ответе предлагается гипотеза улучшения чьей-то судьбы посредством превращения корректора-выправителя

Вопрос 8. ПРЕВРАЩАЛКА. К какому жанру относится произведение «Превращалка»?

- А) рассказ,
- В) сказка,
- С) фантастика,
- Д) повесть.

Деятельность: оценка и рефлексия

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: С

ВСЁ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ

И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.

- Только не убегайте далеко! – крикнула вдогонку учительница. – Помните, у вас всего два часа. Не то вы не успеете укрыться!

Но они уже не слышали, они бегали и запрокидывали голову, и солнце гладило их по щекам, точно тёплым утюгом; они скинули куртки, и солнце жгло их голые руки.

- Это лучше наших искусственных солнц, верно?

-Ясно, лучше!

Они уже не бегали, а стояли посреди джунглей, что сплошь покрывали Венеру и росли, росли бурно, непрерывно, прямо на глазах. Джунгли были точно стая осьминогов, к небу пучками тянулись гигантские щупальца мясистых ветвей, раскачивались, мгновенно покрывались цветами – ведь весна здесь такая короткая. Они были серые, как пепел, как резина, эти заросли, оттого что долгие годы они не видели солнца. Они были цвета камней, и цвета сыра, и цвета чернил, и были здесь растения цвета луны.

Ребята со смехом кидались на сплошную поросль, точно на живой упругий матрац, который вздыхал под ними, и скрипел, и пружинил. Они носились меж деревьев, скользили и падали, толкались, играли в прятки и в салки, но главное - опять и опять, жмурясь, глядели на солнце, пока не потекут слёзы, и тянули руки к золотому сиянию и к невиданной синеве, и вдыхали эту удивительную свежесть, и слушали, слушали тишину, что обнимала их, словно море, блаженно спокойное, беззвучное и недвижимое. Они на всё смотрели и всем наслаждались. А потом, будто зверьки, вырвавшиеся из глубоких нор, снова неистово бегали кругом, бегали и кричали. Целый час бегали и никак не могли угомониться. И вдруг... посреди весёлой беготни одна девочка громко, жалобно закричала. Все остановились. Девочка протянула руку ладонью вверх.

- Смотрите, - сказала она и вздрогнула.- Ой, смотрите!

Все медленно подошли поближе. На раскрытой ладони, по самой серёдке, лежала большая круглая дождевая капля. Девочка посмотрела на нее и заплакала. Дети молча посмотрели на небо.

- О-о...

Редкие холодные капли упали на нос, на щеки, на губы. Солнце затянула туманная дымка. Подул холодный ветер. Ребята повернулись и пошли к своему дому-подвалу, руки их

вяло повисли, они больше не улыбались. Загремел гром, и дети в испуге, толкая друг дружку, бросились бежать, словно листья, гонимые ураганом. Блеснула молния – за десять миль от них, потом за пять, в миле, в полумиле. И небо почернело, будто разом настала непроглядная ночь. Минуту они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил всюду. Тогда дверь закрыли, и все стояли и слушали, как с оглушительным шумом рушатся с неба тонны, потоки воды – без просвета, без конца.

- И так будет целых семь лет?

- Да, семь лет.

И вдруг кто-то вскрикнул:

- А Марго?

- Что?

- Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.

- Марго...

Они застыли, будто ноги у них примёрзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды. Посмотрели за окно – там лил дождь, лил упрямо, неустанно.

Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьёзные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

- Марго...

Наконец, одна девочка сказала:

- Ну что же мы?...

Никто не шелохнулся.

- Пойдём... - прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рёв бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату. Яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ. Где происходило действие, описанное в отрывке?

- A) на Земле,
- B) на Венере,
- C) на Марсе,
- D) на Юпитере.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: B

Вопрос 2. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ. Как часто на планете появляется солнце?

- A) один раз в четыре года,
- B) один раз в пять лет,
- C) один раз в шесть лет,
- D) один раз в семь лет.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 3. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ. На какое время появилось солнце в этот раз? Докажите словами текста.

- A) на один час,
- B) на два часа,
- C) на три часа,
- D) на четыре часа.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: второй

Код ответа: на один час (Целый час бегали и никак не могли утомиться. И вдруг... посреди веселой беготни одна девочка громко, жалобно закричала)

Вопрос 4. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ

Можно говорить о том, **ЧТО** написано (о его содержании).

Можно говорить о том, **КАК** написано произведение (о его стиле)

Автор рассказа старался написать так, чтобы показать огромную разницу между временем, когда на планете появляется солнце и временем, когда оно отсутствует.

Как вы думаете, удалось ли ему это? Приведите примеры из текста, подтверждающие ваш ответ.

Для наблюдения используйте органайзер, выписывая в него примеры из текста

Во время появления солнца	Во время отсутствия солнца

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: Учащиеся сравнивают два состояния по следующим признакам: поведение и настроение детей, природа, вид растений, наличие или отсутствие шума, звуков, наличие или отсутствие света.

Вопрос 5. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ

Из текста мы узнаём, что дети забыли выпустить из чулана девочку, и она не увидела солнца, не радовалась вместе с другими. Найдите в тексте сравнение, с помощью которого автор показывает недостаток человечности у этих детей _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: второй

Код ответа: будто зверьки

Вопрос 6. ВСЕ ЛЕТО В ОДИН ДЕНЬ

Докажите словами текста, что детям стало стыдно, когда они вспомнили, что они забыли выпустить Марго из чулана. Сделайте вывод _____

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: Они застыли, будто ноги у них примёрзли к полу. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех у всех стали серьёзные, бледные. Все потупились. Они медленно прошли по коридору, медленно подошли к чулану и стали у двери. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго.

То, что они способны испытывать такой стыд даёт надежду, что они станут более человечными, добрыми по отношению к другим. Они получили урок, который никогда не забудут.

ВОЛЧИЦА АКБАРА

И наступил тот день...

Но ему предшествовала ночь, когда Акбара вернулась в свое старое логово. Впервые после гибели Ташчайнара. Одинокая волчица избегала старого логова под свесом скалы- знала, что оно пусто и что там ее никто не ждет. И все-таки однажды пострадавшей Акбаре захотелось вдруг побежать знакомым путем, юркнуть через лазы в логово – а вдруг там ждут ее детеныши. Не справилась она с искушением, поддалась самообману.

Акбара бежала как сумасшедшая, не разбирая пути, по воде, по камням, мимо ночных костров, засветившихся на летних стойбищах, мимо злобных собак, а вдогонку ей громыхали выстрелы...

Так бежала она, одинокая и обезумевшая, по горам под высокой, стоявшей в небе луной... И когда добежала до логова, так заросшего новой порослью травы и барбариса, что и не узнать, не посмела войти в свое давно осиротевшее, забытое жилье... А перебороть себя, уйти прочь тоже не было сил... И вновь обратилась Акбара к волчьей богине Бюри- Ане и долго плакалась, скуля и воя, долго жаловалась на свою горемычную судьбу и просила богиню взять ее к себе на луну, туда, где нет людей...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. ВОЛЧИЦА АКБАРА. Назовите причину, по которой волчица «избегала старого логова». _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: Волчица Акбара «избегала старого логова», потому что «знала, что оно пусто и что там ее никто не ждет».

Вопрос 2. ВОЛЧИЦА АКБАРА. Кто ждал в логове волчицу Акбару прежде?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: прежде ее ждали Ташчайнар и детеныши.

Вопрос 3. ВОЛЧИЦА АКБАРА. Докажите, приведя пример из текста, что в одиночестве волчицы Акбары виноваты люди.

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Акбара обращалась к волчьей богине Бюри-Ане и просила взять ее к себе на луну, туда, где нет людей.

Вопрос 4. ВОЛЧИЦА АКБАРА. «И наступил тот день...». Что произошло тем днем, которому предшествовала описанная в тексте ночь?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: в ответе отражается знание содержания того произведения, откуда взят этот отрывок.

СКУПОЙ **Басня Эзопа**

Скупой продал все, что имел, и купил слиток золота, который зарыл в землю, выкопав яму рядом со старой стеной. Каждый день он ходил смотреть, на него. Один из его работников заметил, как часто скупой навещает это место, и решил проследить за ним. Очень скоро работник разгадал тайну спрятанного клада, начал копать, наткнулся на золото и украл его. Придя в следующий раз, скупой обнаружил, что яма пуста, начал рвать на себе волосы, громко жаловаться и причитать. Сосед, увидев его горе и узнав причину, сказал: «Прошу тебя, не печалься так сильно, а пойди и возьми камень, положи его в яму и представь, что твое золото по-прежнему лежит там. Он вполне сгодится для этого, потому что, когда там было золото, ты его не имел, ведь не было от него ни малейшей пользы».

Вопрос 1: СКУПОЙ. Перечислите действующих лиц басни: _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: скупой, работник, сосед

Вопрос 2: СКУПОЙ. Почему, чтобы утешить скупого в его горе, сосед сравнивает слиток золота с камнем?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: Сосед сравнивает камень и золото, чтобы наглядно показать отсутствие пользы от золота, зарытого в землю. Зарытое в землю золото, как и камень, зарытый в землю – абсолютно бесполезны.

Вопрос 3: СКУПОЙ. В чем основная идея басни?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: посмеяться над скупостью.

ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО

Жила на свете Яблоня... и она любила маленького-маленького Мальчика. Каждый день Мальчик приходил к ней, собирал её листья и сплетал из них венок, чтобы играть в Лесного Короля. Он взбирался по её стволу, качался на её ветвях и ел яблоки. И они играли с Яблоней в прятки. А наигравшись, он засыпал в тени её ветвей.

И Мальчик любил Яблоню... очень. И Яблоня была счастлива.

Но шло время. И Мальчик подрастал. И Яблоня частенько теперь оставалась одна. И вот однажды Мальчик пришёл к Яблоне, и она сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях, поешь моих яблок, поиграй в моей тени, и ты будешь счастлив!

— Я уже слишком взрослый для того, чтобы лазить по деревьям и качаться на ветвях, — ответил Мальчик. — Я хочу покупать вещи и получать удовольствия. Мне нужны деньги. Ты можешь дать мне деньги?

— Прости, — ответила Яблоня, — но у меня нет денег. У меня есть только листья и яблоки. Возьми мои яблоки, Мальчик, и продай их в городе. Ты получишь за них деньги и будешь счастлив. — Мальчик взобрался по стволу, собрал все яблоки и унес. И Яблоня была счастлива.

После этого Мальчик долго не появлялся, и Яблоня грустила. Но однажды Мальчик вернулся, и Яблоня задрожала от радости и сказала:

— Иди сюда, Мальчик, взберись по моему стволу, покачайся на моих ветвях и ты будешь счастлив.

— Я слишком занят, чтобы лазить по деревьям, — ответил Мальчик. — Мне нужен тёплый дом, — продолжал он. — Я хочу иметь жену и детей, и поэтому мне нужен дом. Ты можешь дать мне дом?

— У меня нет дома, — ответила Яблоня, — мой дом — это лес. Но ты можешь срезать мои ветви и построить себе дом. И станешь счастливым. — Мальчик срезал ветви Яблони и унёс их, чтобы построить себе дом. И Яблоня была счастлива.

Потом Мальчик снова исчез на долгое-долгое время. А когда он вернулся, Яблоня была так счастлива, что едва могла говорить.

— Иди сюда, Мальчик, — прошептала она, — иди, поиграй.

— Я слишком стар и печален, чтобы играть, — ответил Мальчик. — Мне нужна лодка, чтобы уплыть далеко... и стать счастливым. — И Мальчик спилил ствол Яблони... и построил

себе лодку, и уплыл далеко-далеко. И Яблоня была счастлива... но не совсем. Опять прошло много времени, и Мальчик вернулся к Яблоне.

— Прости, Мальчик, — сказала она, — но мне нечего больше дать тебе. У меня не осталось яблок.

— Яблоки мне теперь не по зубам, — ответил Мальчик.

— У меня не осталось ветвей, — сказала Яблоня, — ты не сможешь покачаться на них.

— Я слишком стар, чтобы качаться на ветвях, ответил Мальчик.

— У меня не осталось ствола, — сказала Яблоня — и тебе не по чему больше взбираться вверх.

— Я слишком стар, чтобы взбираться вверх, — ответил Мальчик.

— Прости, — вздохнула Яблоня, — мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь... но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости...

— А мне теперь много и не нужно, — ответил Мальчик, — мне бы теперь только тихое спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

— Ну что ж, — сказала Яблоня, выпрямляясь, насколько это было возможно, — старый пенёк как раз годится, чтобы посидеть и отдохнуть. Иди сюда, Мальчик, садись и отдыхай.

Так Мальчик и сделал.

И Яблоня была счастлива...

Вопрос 1: ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО. Что делал маленький-маленький Мальчик, когда приходил к Яблоне? Обведите «Да» или «Нет» для каждого утверждения:

Сплетал венок из листьев Яблони	ДА/НЕТ
Играл в Лесного Короля	ДА/НЕТ
Взбирался по стволу Яблони	ДА/НЕТ
Качался на качелях	ДА/НЕТ
Ел яблоки	ДА/НЕТ
Играл с Яблоней в прятки	ДА/НЕТ
Засыпал в тени ветвей Яблони	ДА/НЕТ

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа «Да»/ «Нет»

Уровень: первый

Код ответа: на все утверждения выбран ответ «Да», кроме утверждения «Качался на качелях»

Вопрос 2: ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО. Почему каждый раз, когда Мальчик приходил к Яблоне, она была счастлива?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа:

- Яблоня очень любила Мальчика и радовалась каждому его приходу

- она была рада помочь ему, чем только могла

- она была счастлива, что могла поделиться тем, что у нее есть, она была щедрой

Вопрос 3: ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО. Прочитайте разговор между двумя людьми, которые прочитали притчу «Щедрое дерево» (см. рисунок)

С каким мнением Вы согласны? Аргументируйте.



Первый участник разговора

Второй участник разговора

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: Первый участник разговора:

- Я согласен, что яблоня – символ природы, важно, чтобы человек относился к природе правильно: если что-то берешь от природы, то нужно отдавать взамен, чтобы сохранялся баланс.

- Да, здесь поднимается проблема отношения человека к Природе, автор старается вызвать у читателя сочувствие к Яблоне, тем самым задуматься об ответственности перед природными ресурсами, бережно их использовать, восполнять, восстанавливать, (в этом конкретном случае – высаживая саженцы, сокращая бумажное производство, налаживая безотходное производство и т.д.). А настоящая любовь, по-моему, это – не односторонняя жертвенность, а взаимная забота.

Второй участник разговора:

- Да, Яблоня – символ родительской бескорыстной жертвенной любви, она счастлива уже от одного присутствия Мальчика и от того, что она может с ним поделиться всем, что у нее есть. Ведь если не любить ребенка и не помогать ему, не заботиться о нем, жертвуя, например, своим временем, он просто не сможет выжить, особенно в первые месяцы и годы жизни. Мальчик остался для Яблони Мальчиком даже в старости... И она была счастлива. Каждый находит свое счастье.

СОСТЯЗАНИЕ

Ровно год назад глашатаи ходили по городу и привычно зычными голосами возвещали на перекрестках состоявшееся постановление народного собрания: назначить состязание в

написании картины, изображающей красоту женщины. Картина эта будет водружена на площади Красоты. Она будет огромных размеров, чтобы каждый проходящий мог видеть её издали и неустанно славить творца за данную миру радость. В месяц винограда картины должны быть выставлены на всенародный суд. Чья картина окажется достойною украсить собою лучшую площадь великого города, тот будет награжден щедрее, чем когда-то награждали цари: тройной лавровый венок увенчает его голову, и будет победителю имя Трижды-Венчанный.

... Настал месяц винограда. Площадь Красоты, как море, шумела народом. В глубине площади возвышались два огромных, одинаковой величины, прямоугольника, завешенных полотном. Возле одного стоял Дважды-Венчанный, на весь мир прославленный художник, гордость города, возле другого — Единорог, его ученик. Толпа с обожанием смотрела на уверенное, сурово-спокойное лицо Дважды-Венчанного и посмеивалась, глядя на бледное под загаром лицо красавца Единорога.

Граждане кричали:

— Единорог! Беги со своею мазнёю, не срамись.

Единорог в ответ встряхивал курчавыми волосами и вызывающе усмеялся, сверкая зубами.

Старец в пурпуровом плаще и с золотым обручем на голове ударил палочкой из слоновой кости по серебряному колоколу.

Все притихли. Старец простёр палочку к картине Дважды-Венчанного. Полотно скользнуло вниз.

Высоко над толпою стояла спускающаяся с высоты, озарённая восходящим солнцем дева в венке из фиалок. За нею громоздились тёмно-серые выступы суровых гор, ещё не тронутых солнцем. По толпе пронёсся гул, и вдруг стало на площади тихо, как знойным полднем в горном лесу.

Божественно-спокойная, стояла дева, Фиалковенчанная, и смотрела на толпу большими глазами, ясными, как утреннее небо после ночной грозы. Никто никогда ещё не видал в мире такой красоты. Она слепила взгляд, хотелось прикрыть глаза, как от солнца, только что вышедшего из моря. Но падала рука, не дошедши до глаз, потому что не могли глаза оторваться от созерцания. А когда отрывались и смотрели по сторонам, было с ними, как после взгляда на солнце, только что вышедшее из моря: всё вокруг казалось тёмным и смутным.

Тёмные горы были за девою, и темно стало кругом на площади. Девы и жены пристыженно отвращали лица в сторону, а юноши и мужи глядели на Фиалковенчанную, потом переносили взгляд на своих возлюбленных и спрашивали себя: что же нравилось им в этих нескладных телах и обыденных лицах, в этих глазах, тусклых, как коптящий ночник?

Старый погонщик мулов, с брюзгливым лицом и щетиною на подбородке, искоса оглядывал свою старуху. Взглянул он опять на Фиалковенчанную, и опять на жену. Больно ущемила тоска по красоте его жесткое, как подошва, сердце, и страшно стало ему, с кем суждено проводить ему его трудную, серую жизнь.

Долго стояли люди в благоговейном молчании, и смотрели, и что-то шептали. И всеобщий вздох священной, великой тоски пронёсся над толпою.

Старец в красном плаще стряхнул с себя очарование и встал. Было лицо его строго и торжественно. С усилием, как бы свершая вынужденное кощунство, протянул он палочку ко второй картине.

Покров упал.

Ропот недоумения и негодования прошел по площади. На скамье, охватив колени руками, подавшись лицом вперед, сидела и смотрела на толпу — Зорька! Люди не верили глазам и не верили, чтоб до такой наглости мог дойти Единорог. Да, Зорька, его жена! Та самая Зорька, что по утрам возвращается с рынка, неся в корзине полдюжины кефалей, пучки чесноку и петрушки; та самая Зорька, что мотыжит за городом свой виноградник и по вечерам доит на дворике коз. Сидит, охватив колени руками, и смотрит на толпу. За нею — полуоблупившаяся стена хижины и косяк двери, над головою — виноградные листья, красные по краям, меж них

— тяжелые, сизые гроздья, а вокруг нее — горячая, напоенная солнцем тень. И все. И была она на картине такая же большая, как и божественная дева на соседней картине.

— Хоть с гору величиной нарисуй, лучше не станет! — крикнул озорной голос.

И все засмеялись. Раздался свист, шип. Кто-то завопил:

— Камнями его!

И другие подхватили:

— Побить камнями!

Но вот шум начал понемногу затихать. Кричащие и хохочущие рты сомкнулись, поднятые с камнями руки опустились. И вдруг стало тихо. Так иногда неожиданно налетит с гор ветер, — завоет, завьется, поднимет к небу уличную пыль — и вдруг упадет, как в землю уйдет.

Люди смотрели на Зорьку, и Зорька смотрела на них. Один юноша в недоумении пожал плечами и сказал другому:

— А знаешь, я до сих пор не замечал, что Зорька так прелестна. Ты не находишь?

И другой ответил задумчиво:

— Странно, но так. Глаз не могу оторвать.

Высоко подняв брови, как будто прислушиваясь к чему-то, Зорька смотрела перед собою. Чуть заметная счастливая улыбка замерла на губах, в глазах был стыдливый испуг и блаженное недоумение перед встающим огромным счастьем. Она противилась, упиралась и, однако, вся устремилась вперед в радостном, неодолимом порыве. И вся светилась изнутри. Как будто кто-то, втайне давно любимый, неожиданно наклонился к ней и тихо-тихо прошептал:

— Зорька! Люблю!

Люди молчали и смотрели. Они забыли, что это — та самая Зорька, которая носит в корзине тускло поблескивающую рыбу и серебряные пучки чесноку, не замечали, что лицо ее несколько широко, а глаза поставлены немного косо, - освещенное изнутри этим чудесным светом, лицо ее претворилось в красоту небывалую. Как будто солнце взошло высоко над площадью. Радостный, греющий свет лился от картины и озарял все кругом. Вспомнились каждому лучшие минуты его любви, когда неожиданно выходит на свет и широко распускается глубоко скрытая, вечная, покоряющая красота, заложенная творцом во всякую без исключения женщину.

Прояснилось лицо старого брюзги-погонщика, взглянул он на свою старуху, и улыбнулся, и толкнул ее сухим локтем в жирный бок.

— А помнишь, старуха...

И, застенчиво улыбнувшись, взглянули на него знакомые, милые, давно забытые глаза, и осветилось это лицо отблеском того вечного света, который шел от Зорьки. Погонщик вытирал слезы на своих глазах. Это был он, который первым крикнул на всю площадь:

— Да будет Единорог Трижды-Венчанным!

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. СОСТЯЗАНИЕ. Какое состязание было назначено?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: состязание в написании картины, изображающей красоту женщины

Вопрос 2. СОСТЯЗАНИЕ. Как выглядел старец, который открывал картины?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: он был в пурпуровом плаще и с золотым обручем на голове

Вопрос 3. СОСТЯЗАНИЕ. Кто из художников изобразил женщину ослепительной красоты?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: Дважды-Венчаный

Вопрос 4. СОСТЯЗАНИЕ. Когда открыли картину Единорога, ропот недоумения и негодования прошел по площади. Раздался свист, шип. Кто-то завопил:

— Камнями его!

И другие подхватили:

— Побить камнями!

Что больше всего возмутило людей?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: людей возмутило то, что на картине была изображена всем знакомая обыкновенная женщина, одна из них, живущая обычной жизнью, такая же, как и все.

Вопрос 5. СОСТЯЗАНИЕ. Какую роль в раскрытии идейного замысла автор отвел старому погонщику мула и его жене? Приведите цитаты из текста.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: в ответе говорится о впечатлении, произведенном на них картинами: Первая вызывала тоску, вторая – любовь. От первой его «больно ущемила тоска по красоте его жесткое, как подошва, сердце, и страшно стало ему, с кем суждено проводить ему его трудную, серую жизнь». После созерцания второй он увидел знакомые, милые, давно забытые глаза своей жены, лицо которой осветилось отблеском того вечного света, который шел от Зорьки. Погонщик вытирал слезы любви на своих глазах.

Вопрос 6. СОСТЯЗАНИЕ. Если бы вы были на площади, кому бы вы присудили звание Трижды-Венчанного и наградили тройным лавровым венком? Почему?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: сплошной.

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: шестой

Код ответа: в ответе высказывается своя точка зрения и подтверждается аргументами. Ответ написан своими словами, приведены свои примеры, свое личное мнение.

КОЛОРИТ



Известно, что различные цвета по-разному влияют на наше настроение. Они могут вызывать радость или печаль, успокаивать или бодрить. «Колор» в переводе с латинского означает «цвет». От него произошло слово «колорит». Колоритом художники называют сочетание цветов в картине, соотношение красок по тону, насыщенности цвета. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Для общего характера колорита чрезвычайно важно преобладание в нем холодных или теплых тонов. Теплыми называются такие тона, которые близки к желтому, красному. Они как бы согревают, радуют глаз, в то время как тона, близкие к синему или зеленому, успокаивают живописную поверхность, нейтрализуют ее.



В истории мировой живописи сложились две основные тенденции колористического решения картины. Одна из них, более древняя, связана с преобладанием локального цвета, то есть цвета самого предмета, как правило, чистого, несмешанного, соотносящегося в нашем представлении с определенной окраской, например, голубое небо, зеленая трава, синее море. Для второй тенденции характерно стремление к наиболее полной передаче цветовой картины мира, пространства и света, широкое использование тона, оттенков.

Типы колоритов

Насыщенный или яркий колорит. Главные признаки этого типа: максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: Красный, Желтый, Зеленый, Синий, Белый, Черный (и некоторые промежуточные: Оранжевый, Голубой, Фиолетовый, Пурпурный).

Разбеленный колорит. Это подмесь белого цвета к цветам произведения. Характерны следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, желтого и т.д.

Зачерненный колорит. Это подмесь в произведение черного цвета. Произведения с зачерненным колоритом выражают тайну, трагизм, старость, угасание, черные мысли, в понимании мира нет ясности.

Ломаный колорит. Получается добавлением серого. Является признаком усталости, пессимизма, предпочитается более пожилыми людьми.

Классический колорит. Цвета гармонизированы, не утомляют своей яркостью и насыщенностью, они всегда приглушены и смягчены чем-либо.





Примером яркого выражения колорита в живописи могут служить работы И. Репина, который писал в теплом золотисто-желто-красном колорите. Любимый колорит В. Сурикова состоял из голубовато-синих, холодных цветов. В серо-серебристом колорите написаны многие произведения В. Серова, а М. Врубель предпочитал серо-голубые цвета. Многие картины Ф. Малявина отличаются огненно-красным колоритом.

Но главное, в каждой картине истинного мастера выходит на свет глубоко скрытая, вечная, покоряющая красота, заложенная творцом во всякую без исключения женщину.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. КОЛОРИТ. К какому тону – теплomu или холодному – относится оранжевый цвет?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: составной

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: оранжевый цвет относится к теплым тонам

Вопрос 2. КОЛОРИТ. Для какой тенденции колористического решения картины характерно широкое использование тона, оттенков? _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: составной

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: это характерно для более позднего времени

Вопрос 3. КОЛОРИТ. К какому типу колорита можно отнести картину на иллюстрации 2? ;4?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: составной

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: 2- классический, 4- насыщенный, яркий

Вопрос 4. КОЛОРИТ. По колориту картин на иллюстрациях определите их авторов, основываясь на информации последнего абзаца.

Картина 1 _____
Картина 2 _____
Картина 3 _____
Картина 4 _____
Картина 5 _____

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: составной

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа:

1. В.Серов. 2. И.Репин. 3.М.Врубель. 4. Ф.Малявин. 5. В.Суриков.

Вопрос 5. КОЛОРИТ. Кроме колорита, что очень важно в художественном искусстве?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: составной

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: очень важно, какое впечатление произведет картина, какие чувства вызовет.

Важно, чтобы она пробуждала добрые чувства.

МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ

Константин Фёдорович Юон - русский живописец и график, театральный декоратор, педагог. Он мастер лирического пейзажа. В основе живописного метода художника – работа на пленэре, увлечение импрессионизмом («Голубой куст», 1907). В картинах Юона предстаёт образ России, в которой существуют в гармонии город и деревня, старина и современность.

Живописец создает сияющий радостными, звонкими красками мир русской провинции – раздолье русской природы, стены и башни монастырей, белокаменные соборы с золотыми куполами, деревенские домики, голубое небо, часто занимающее большую часть пространства.

Художник особенно любил писать Троице-Сергиеву лавру («К Троице», 1903; «Троицкая лавра зимой», 1910; «Купола и ласточки», 1921) и подмосковное село Лигачёво («Мартовское солнце», 1915), где встретил свою будущую жену, крестьянку Клавдию, и впоследствии поселился.

В картине «Мартовское солнце» ощущается морозный воздух, пронзительная голубизна неба и снега. Заходящее солнце «зажигает» золотыми красками стволы деревьев.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. В каком году написана картина «Мартовское солнце?»

- A) 1903,
- B) 1907,
- C) 1910,
- D) 1915.

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с выбором ответа

Уровень: первый

Код ответа: D

Вопрос 2. МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. Как называется село, изображенное художником на полотне? Какая биографическая деталь связана с этим селом? _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: составной

Ситуация: личная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: село называется Лигачево, здесь он встретил свою будущую жену.

Вопрос 3. МАРТОВСКОЕ СОЛНЦЕ. Рассмотрите картину «Мартовское солнце». Опишите ее, отвечая на вопросы:

Что занимает основную часть холста – небо или земля? _____

Какой цвет преобладает на полотне? _____

Какие еще краски использует автор? _____

Какая погода запечатлена в пейзаже? _____
 По каким деталям можно понять, что на дворе март? _____
 Кто изображен на картине? _____
 Как художник передал движение? _____
 Каков колорит картины? _____
 Почему картина называется «Мартовское соолнце»? _____
 Какие эмоции вызывает у вас картина? _____

Деятельность: оценка и рефлексия

Формат текста: составной

Ситуация: личная

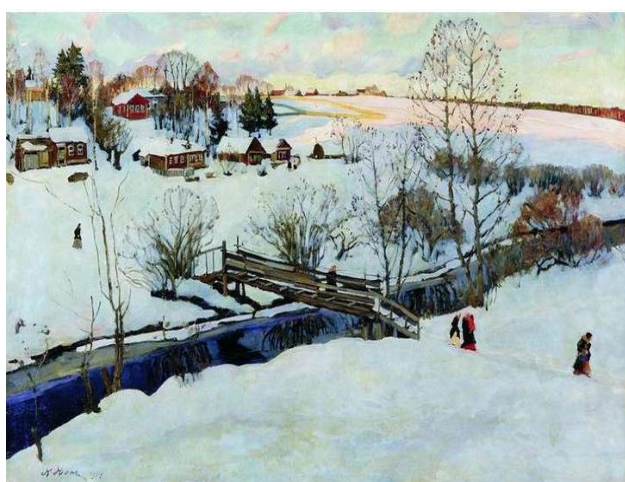
Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: шестой

ЗИМНЕЕ УТРО В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ



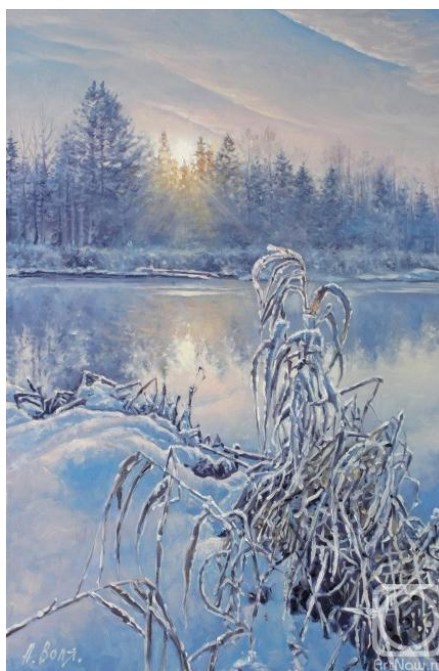
1 _____



2 _____

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
 Еще ты дремлешь, друг прелестный —
 Пора, красавица, проснись:
 Открой сомкнуты негой взоры
 Навстречу северной Авроры,
 Звездою севера явись!
 Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела —
 А нынче... погляди в окно:
 Под голубыми небесами
 Великолепными коврами,
 Блестя на солнце, снег лежит;
 Прозрачный лес один чернеет,



3. _____



И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит.
 Вся комната янтарным блеском
 Озарена. Веселым треском
 Трещит затопленная печь.
 Приятно думать у лежанки.
 Но знаешь: не велеть ли в санки
 Кобылку бурую запречь?
 Скользя по утреннему снегу,
 Друг милый, предадимся бегу
 Нетерпеливого коня
 И навестим поля пустые,
 Леса, недавно столь густые
 И берег, близкий для меня.

4. _____

Вопрос 1. «ЗИМНЕЕ УТРО» В ПОЭЗИИ И ЖИВОПИСИ. Соотнесите картину зимнего утра, изображенную в стихотворении, с картинами художников. Найдите в тексте ключевые слова, которые можно отнести к картинам и подпишите их под каждой из картин.

Деятельность: рефлексия и оценка

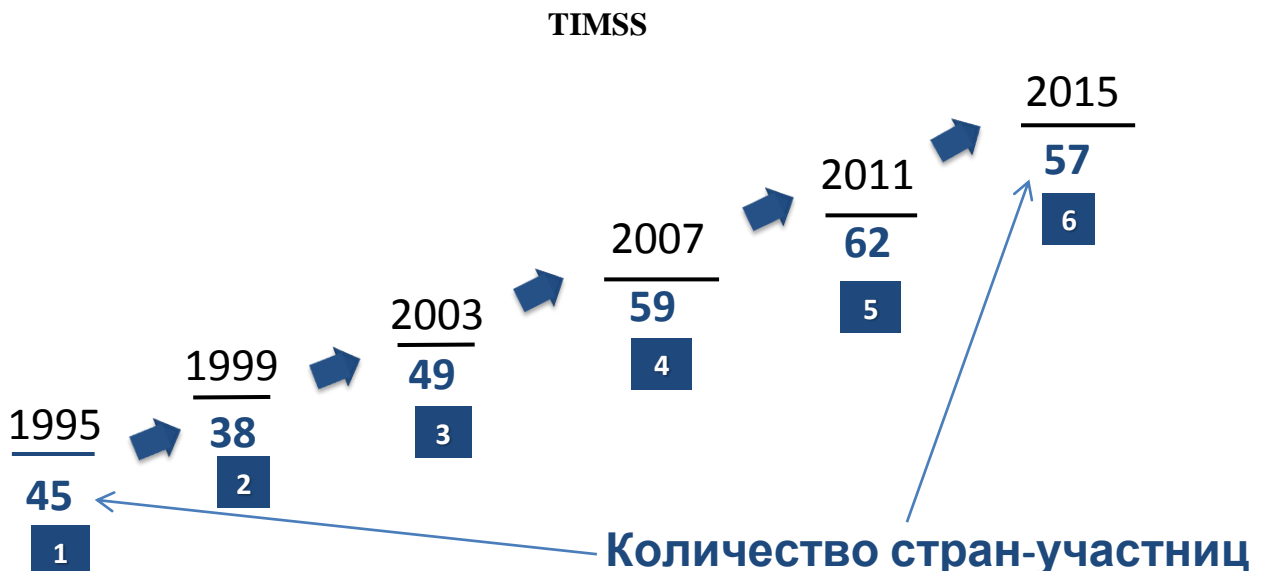
Формат текста: составной

Ситуация: личная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: в ответе есть соответствие между текстом и изображением на картине.



Используйте схему о международном исследовании TIMSS для ответов на вопросы.

Вопрос 1. TIMSS. Сколько лет проводятся международные исследования TIMSS? _____

Деятельность: поиск информации
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: 20 лет

Вопрос 2. TIMSS. Сколько раз уже проводилось исследование TIMSS? _____

Деятельность: поиск информации
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: 6 раз

Вопрос 3. TIMSS. С какой периодичностью проводится исследование TIMSS? _____

Деятельность: поиск информации
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: один раз в 4 года

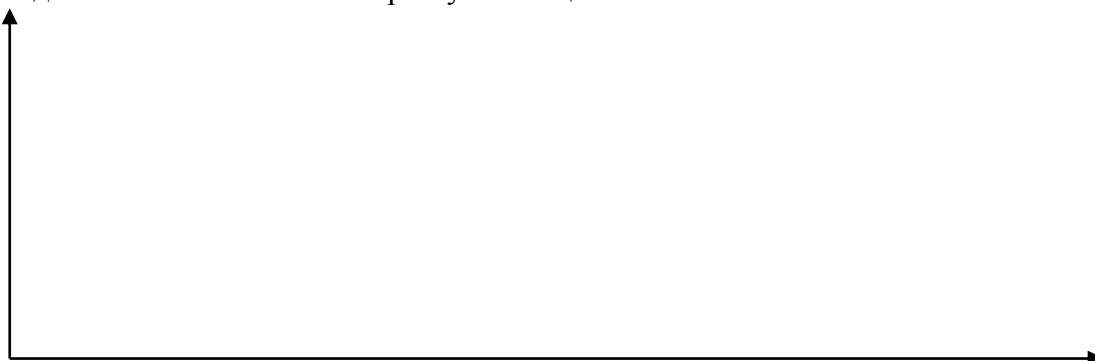
Вопрос 4. TIMSS. В каком году в исследовании принимало участие наибольшее количество стран _____

Деятельность: поиск информации
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: в 2011 году

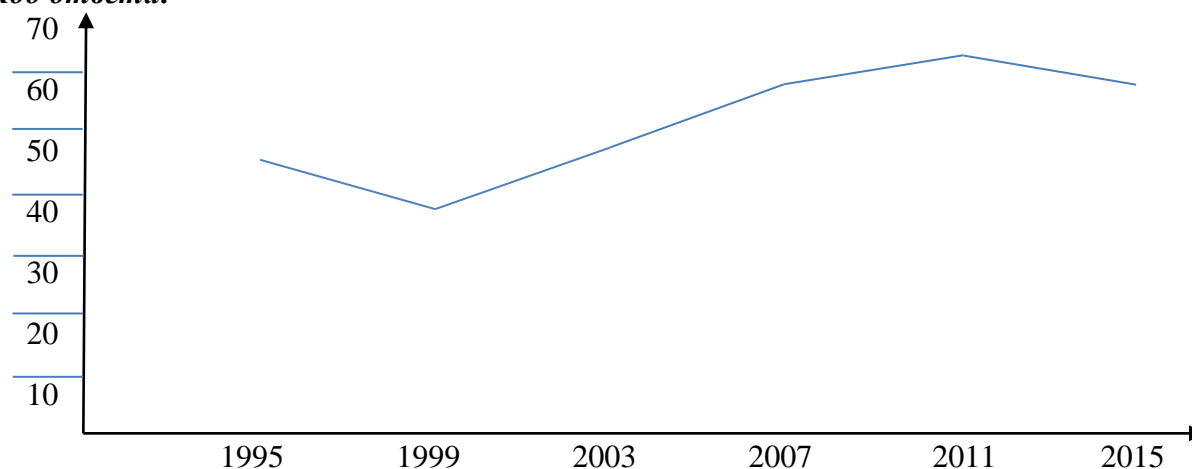
Вопрос 5. TIMSS. На сколько увеличилось количество стран, принимающих участие в исследовании в 2011 году по сравнению с 1995 годом? _____

Деятельность: интерпретация
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: первый
Код ответа: На 17

Вопрос 6. TIMSS. Постройте график, отражающий взаимосвязь между годом проведения исследования и количеством стран-участниц:



Деятельность: интерпретация
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом
Уровень: третий
Код ответа:



Вопрос 7. TIMSS. Предположите, участия какого количества стран можно ожидать в 2019 году? _____

Деятельность: рефлексия и оценка
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом
Уровень: третий
Код ответа: В 2019 году можно ожидать участия 67-ми стран мира.

Вопрос 8. TIMSS. Почему, как вы думаете, увеличивается количество стран мира, участвующих в международном исследовании TIMSS

Деятельность: рефлексия и оценка
Формат текста: дискретный
Ситуация: общественная
Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом
Уровень: четвертый
Код ответа: Исследования позволяют увидеть уровень своей страны по сравнению с другими странами, узнать, как обучаются дети в других странах, перенять их положительный опыт, улучшить систему образования своей страны.

ЯЗЫК

1. При помощи языка человек выражает свои чувства и мысли в общении с людьми, познает мир, создает художественные образы, бережно хранит и передает знания из поколения в поколение. Каждый раз, когда у человека возникает потребность к выражению мыслей, он старается использовать язык так, чтобы выразить их максимально понятно, изменяя значения слов и создавая новые слова. Некоторые из этих значений могут закрепляться в языке: так обогащается словарный состав языка, изменяются морфологические нормы, закрепляется произношение. Вы сами можете наблюдать эти изменения.

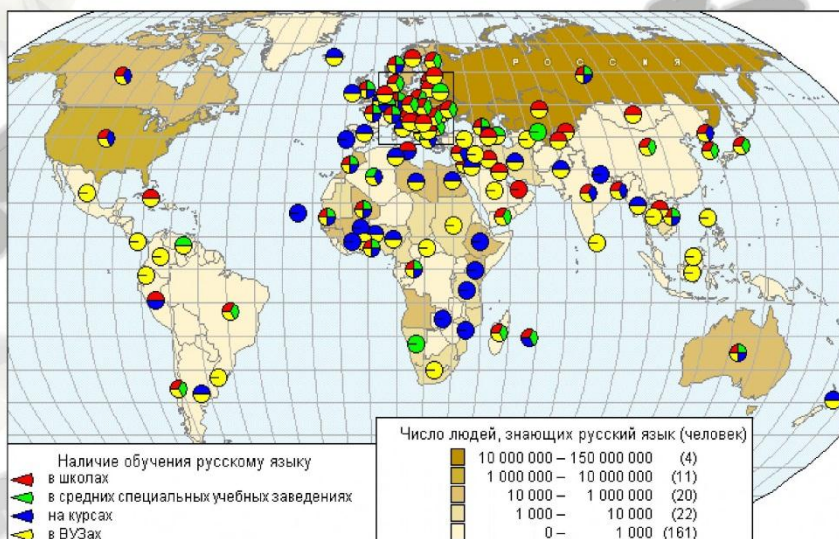
2. Вспомним слова и выражения, которые пришли в русский язык вместе с компьютерами и интернетом. Мы стали «входить в интернет» и «зависать» в нём, знаем, что такое «браузер», обсуждаем, как правильно «гуглить» и писать «посты», собирать и отправлять «лайки», работаем и оформляем покупки «онлайн»...

3. Совсем недавно слово «страница» использовалось в прямом (любая из двух сторон листа бумаги, например, в книге или тетради) и переносном (определённый этап чего-либо, например, страницы жизни) значениях. Сегодня мы говорим об интернет-страницах или веб-страницах как о гипертекстовых документах.

4. Лингвисты сходятся во мнении, что для современного этапа развития русского языка характерна высокая скорость обновления лексики. Но остаются неизменными основной лексический состав и грамматическая структура языка, поэтому мы понимаем и оды М.В.Ломоносова, сказки и поэмы А. С. Пушкина и романы Л. Н. Толстого, а для выяснения нюансов смысла их произведений пользуемся словарями.

5. Русский язык – это родной язык для 170 миллионов человек, 350 миллионов владеют русским как вторым языком, 30 миллионов считают русский родным, проживая не в России, более 180 миллионов человек на всех континентах планеты более чем в 100 странах изучают русский язык. Это первый язык общения в космосе. Разговорный русский язык в обязательном порядке изучают все космонавты, которым предстоит работать на Международной космической станции.

Русский язык — один из широко изучаемых языков мира: его изучают более чем в 100 странах.



Российский язык – один из 6 мировых и рабочих языков Организации Объединённых Наций, он является рабочим языком ЮНЕСКО, МАПРЯЛ и других международных организаций; входит в число «мировых языков».

6. В 2010 году по инициативе ЮНЕСКО 21 февраля отмечается день родного языка, для празднования Дня русского языка была установлена дата 6 июня. Это дата рождения Александра Пушкина, великого русского поэта, создателя современного литературного русского языка.

7. Русский язык в Казахстане является одним из основных источников получения информации по разным областям науки и техники, средством коммуникации с ближним и дальним зарубежьем, языком межнационального общения в поликультурном обществе.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1: ЯЗЫК. Верны ли следующие утверждения? Обведите «Да» или «Нет».

Язык нужен, чтобы общаться узнавать новое создавать художественные произведения познавать мир	ДА/НЕТ
---	--------

200 миллионов людей владеют русским как вторым языком	ДА/НЕТ
Русский язык изучают на всех континентах планеты, в более чем 100 странах	ДА/НЕТ
В некоторых странах русский язык изучают только в вузах	ДА/НЕТ
Русский язык – рабочий язык некоторых международных организаций	ДА/НЕТ
Русский язык знают все космонавты	ДА/НЕТ

Компетентность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с выбором ответа «Да»/ «Нет»

Уровень: первый

Код ответа: да-нет-да-да-да-нет

Вопрос 2: ЯЗЫК. Назовите причины изменения словарного состава языка:

Компетентность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно- конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа:

- человек старается использовать язык так, чтобы выразить мысли максимально понятно, поэтому изменяет значения слов или их форму,
-появляются новые реалии жизни, которым нужно дать имя-слово, и наоборот, некоторые предметы уходят в историю и слова перестают употребляться в речи

Вопрос 3: ЯЗЫК. С изобретением компьютера и Интернета в языке появились новые слова. Какие из этих слов появились в результате изменения значения или появления нового значения у уже существующего в языке слова, а какие – совершенно новые?

У этих слов появилось новое значение:	Этих слов раньше не было в языке:

Компетентность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: У этих слов появилось новое значение: Мыло, ссылка, страница, пост, зависать.
Этих слов раньше не было в языке: лайк, онлайн, браузер, гуглить.

Вопрос 4: ЯЗЫК. В каких организациях образования изучают русский язык в Африке?

Компетентность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: в школах, средних специальных учебных заведениях, на курсах, в вузах

Вопрос 5: ЯЗЫК. Какое количество человек знают русский язык в Казахстане?

Компетентность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: количество в диапазоне от 10 000 000 до 150 000 000

Вопрос 6: ЯЗЫК. Ниже перечислены основные идеи текста. Обозначьте, в каком абзаце сформулирована каждая из идей (абзацы пронумерованы)? Номер 1 уже поставлен.

Пример появления новых значений у слова «страница».

Распространенность русского языка в мире.

Роль русского языка в Казахстане.

1 Роль языка в жизни человека и причины изменений в языке.

Неизменность основного лексического состава как условие взаимопонимания разных поколений.

О праздниках родного языка и русского языка.

Примеры новых слов, появившихся в языке

Компетентность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: 3, 5, 7, 1, 4, 6, 2.

ИНСТРУКЦИЯ

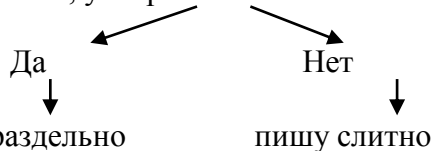
Вы, конечно, знаете, что такое инструкция. В жизни часто приходится встречаться с ней. Инструкции прикладываются к автоматической стиральной машине, пылесосу, телевизору, микроволновым печам и к другим приборам. В инструкциях сообщается, что нужно делать, чтобы приборы работали так, как нам нужно. Там обязательно указывается последовательность действий.

Нужны инструкции и на уроках. Например, чтобы правильно решить пример $5 \times 3 - 8 : 2$, нужно помнить инструкцию: сначала выполняем действия умножения или деления, а затем сложения или вычитания.

Инструкцию можно составить и для решения орфографических задач. Например, правило: *НЕ с глаголами пишется отдельно, за исключением тех слов, которые без НЕ не употребляются*. Например, вам нужно правильно записать слово (не)здоровится.

Ход решения задачи «не с глаголами» можно изобразить в виде такой инструкции:

1. Определяю, употребляется ли глагол без НЕ.



Нужно ли уметь составлять инструкции? Представьте, что вы уже выросли, стали умными и образованными, и, например, изобрели прибор. Если не составить к нему инструкцию, никто, кроме вас, не сможет им пользоваться. Или вы ученый-медик и открыли новое лечебное средство, которое может спасти много тысяч людей. Может... но не спасет, если вы хорошо не опишете в инструкции, как его применять. Поэтому очень важно уметь составлять инструкции.

Задание 1. ИНСТРУКЦИЯ. О чем сообщается в инструкции?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: в инструкциях сообщается, что нужно делать, чтобы приборы работали так, как нам нужно

Задание 2. ИНСТРУКЦИЯ. Почему очень важно уметь составлять инструкции?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: в ответе своими словами перефразирован последний абзац текста.

Задание 3. ИНСТРУКЦИЯ. Дополни таблицу, являющуюся инструкцией к **правилу** «Написание мягкого знака после шипящих в разных частях речи»:

Правило: Мягкий знак в словах, оканчивающихся на шипящий, пишется в глаголах (*беречь*), в наречиях (*настежь*), кроме трёх слов – *уж, замуж, невтерпёж*, в существительных 3 склонения (*молодёжь*). Мягкий знак не пишется в кратких прилагательных (*свеж*), и в существительных 1, 2 склонения (*калач*).

Инструкция:

Чтобы правильно написать слово, нужно:

1. Определить, к какой части речи оно относится.
2. Если это:

Глагол		Наречие	Существительное		
Пишу	Не пишу		3. Определяю склонение		
			1 скл	2 скл	3 скл
				Не пишу	

Деятельность: интерпретация

Формат текста: смешанный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа:

1. Определить, к какой части речи оно относится.
2. Если это:

Глагол – пишу, краткое прилагательное – не пишу, наречие – пишу,

Существительное – 3. Определяю склонение:

1 скл. – не пишу, 2 скл. Не пишу, 3 скл. – пишу.

ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

Настоящее время	Прошедшее время		Будущее время	
			простое	сложное
НСВ*	НСВ	СВ**	СВ	НСВ
Пиш-у По-ю	Писа-л Пе-л	Написа-л Спе-л	Напиш-у Спо-ю	Буду писать Буду петь

*НСВ – несовершенный вид

**СВ – совершенный вид

Вопрос 1. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Найдите в таблице пример глагола будущего простого времени совершенного вида _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: первый

Код ответа: напишу, спою

Вопрос 2. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Пользуясь таблицей, объясните, как образуются формы глагола:

- настоящего времени: _____

- прошедшего времени: _____

- будущего простого времени: _____

- будущего сложного времени: _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа:

- настоящего времени: при помощи личных окончаний,

- прошедшего времени: при помощи суффикса -л-

- простого будущего времени: при помощи приставок и личных окончаний,

- сложного будущего времени: при помощи добавления слова «буду» к неопределенной форме глагола.

Вопрос 3. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Приведите свои примеры, дополнив каждый столбец таблицы этими же глаголами, но в форме другого лица и другого числа.

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: как вариант:

Настоящее время	Прошедшее время		Будущее время	
			простое	сложное
НСВ*	НСВ	СВ**	СВ	НСВ
Пиш-у По-ешь	Писа-л Пе-л	Написа-л Спе-л	Напиш-у Спо-ешь	Буду писать Будешь петь
Пишут, поют	Писали, пели	Написали, спели	Напишете, споете	Будете писать, Будете петь
Пишете, поете	Писали, пели	Написали, спели	Напишут, споют	Будут писать, Будут петь

Вопрос 4. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. У глаголов какого времени невозможно определить лицо?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: четвертый

Код ответа: у глаголов прошедшего времени

Настоящее время: я пишу, ты пишешь, он пишет – лицо определяется – 1-е, 2-е, 3-е.

Прошедшее время – (я) писал, (ты) писал, (он) писал, - по форме глагола лицо не определяется, она одинаковая в 1,2 и 3 лице, можно определить только по контексту, в данном случае – по местоимению

Будущее простое время: я напишу, ты напишешь, он напишет – лицо определяется

Будущее сложное время – я буду писать, ты будешь писать, он будет писать – лицо определяется по вспомогательному глаголу «буду»

Вывод: у глаголов прошедшего времени невозможно без контекста определить форму лица.

Вопрос 5. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА. Представьте информацию из таблицы в виде сплошного текста (дополните его, вставив в него нужные слова) :

Из таблицы можно узнать, как образуются глаголы настоящего, _____ и будущего времени совершенного и _____ вида. Например, форма настоящего времени образуется при помощи _____, форма прошедшего времени – при помощи суффикса _____, форма простого будущего времени – при помощи _____, форма сложного будущего времени при помощи _____.

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

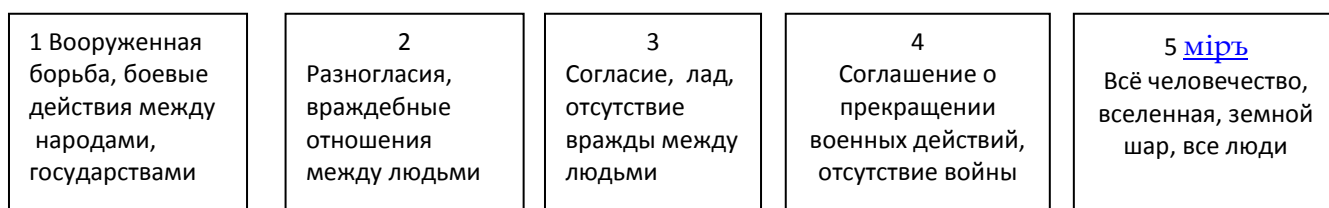
Уровень: пятый

Код ответа:

Из таблицы можно узнать, как образуются глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени совершенного и несовершенного вида. Например, форма настоящего времени образуется при помощи личного окончания, форма прошедшего времени – при помощи суффикса -л- форма простого будущего времени – при помощи приставок и личного окончания, форма сложного будущего времени – при помощи добавления к глаголу слова «Буду (будем, будут и т.д.)» к неопределенной форме глагола.

«ВОЙНА И МИР». СХЕМА-КОНСПЕКТ

ВОЙНА и МИР



ЖАНР

Роман-эпопея

интерес к судьбе отдельных личностей

частная жизнь людей, показ конкретных личностей в их духовном становлении

историческая судьба русского народа в Отечественной войне 1812 г.

жизнь изображается в исторических масштабах

Тема: изображение подвига народа в Отечественной войне 1812 года

Проблематика: роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, нравственный идеал и пути его достижения; жизнь и смерть, правда и ложь, радость и страдания.

КОМПОЗИЦИЯ

«Мысль народная»

(исторические события войны 1805 и 1812 гг.)

+

публицистические и философские размышления

П
А
Р
А
Л
Л
Е
Л
Ь

«Мысль семейная»

(судьбы семей и отдельных личностей).

Ростовы, Болконские, Курагины

Основная композиционная единица - эпизод

Главный герой «Войны и мира» - собирательный образ народа.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Вопрос 1. «ВОЙНА И МИР». СХЕМА-КОНСПЕКТ. Слова «война» и «мир» многозначные.

На схеме приведены несколько значений этих слов.

Укажите номера пар антонимов слов «война» и «мир» _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: третий

Код ответа: 1-4, 2-3

Вопрос 2. «ВОЙНА И МИР». СХЕМА-КОНСПЕКТ. Составьте по данной схеме-конспекту небольшой сплошной текст («переведите» схему на вербальный язык).

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: пятый

Код ответа: Название романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» многозначно: оно отражает и войну 1812 года, и конфликты между людьми, и мирную жизнь людей того времени, и мир и гармонию в душе любимых героев автора в конце романа.

Жанр романа-эпопеи позволяет отобразить жизнь как в исторических масштабах, так и судьбы отдельных людей. Основная тема – война 1812 года.

Проблематика романа включает в себя такие вопросы как роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, нравственный идеал и пути его достижения; жизнь и смерть, правда и ложь, радость и страдания.

В композиции романа прослеживается параллель между историческими событиями и судьбами семей и отдельных личностей. Основная композиционная единица – эпизод. Главный герой романа – собирательный образ народа.

Вопрос 3. «ВОЙНА И МИР». СХЕМА-КОНСПЕКТ. Какие, кроме войны, есть пути разрешения разногласий между людьми?

Деятельность: рефлексия и оценка

Формат текста: дискретный

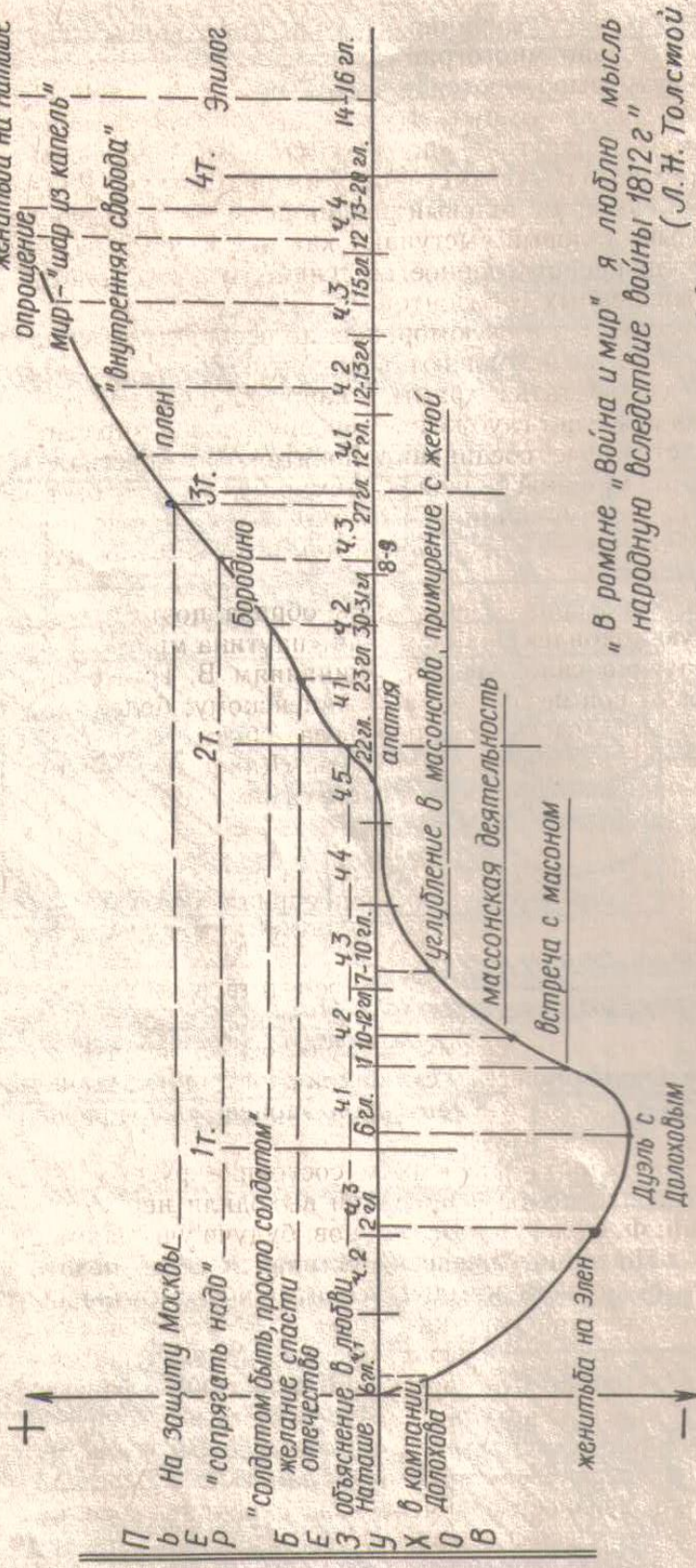
Ситуация: образовательная

Тип вопроса: со свободно-конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Переговоры, уважительный обмен мнениями, поиск взаимоприемлемого компромисса, принятие документов, регулирующих отношения и предотвращающие конфликты, всеобщее разоружение, воспитание человека с новым миропониманием, в котором нет понятия «война» и представления о войне.

Л.Н. Толстой, "ВОЙНА И МИР". Пути исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского
 (диалектика души: в каждом + есть -)



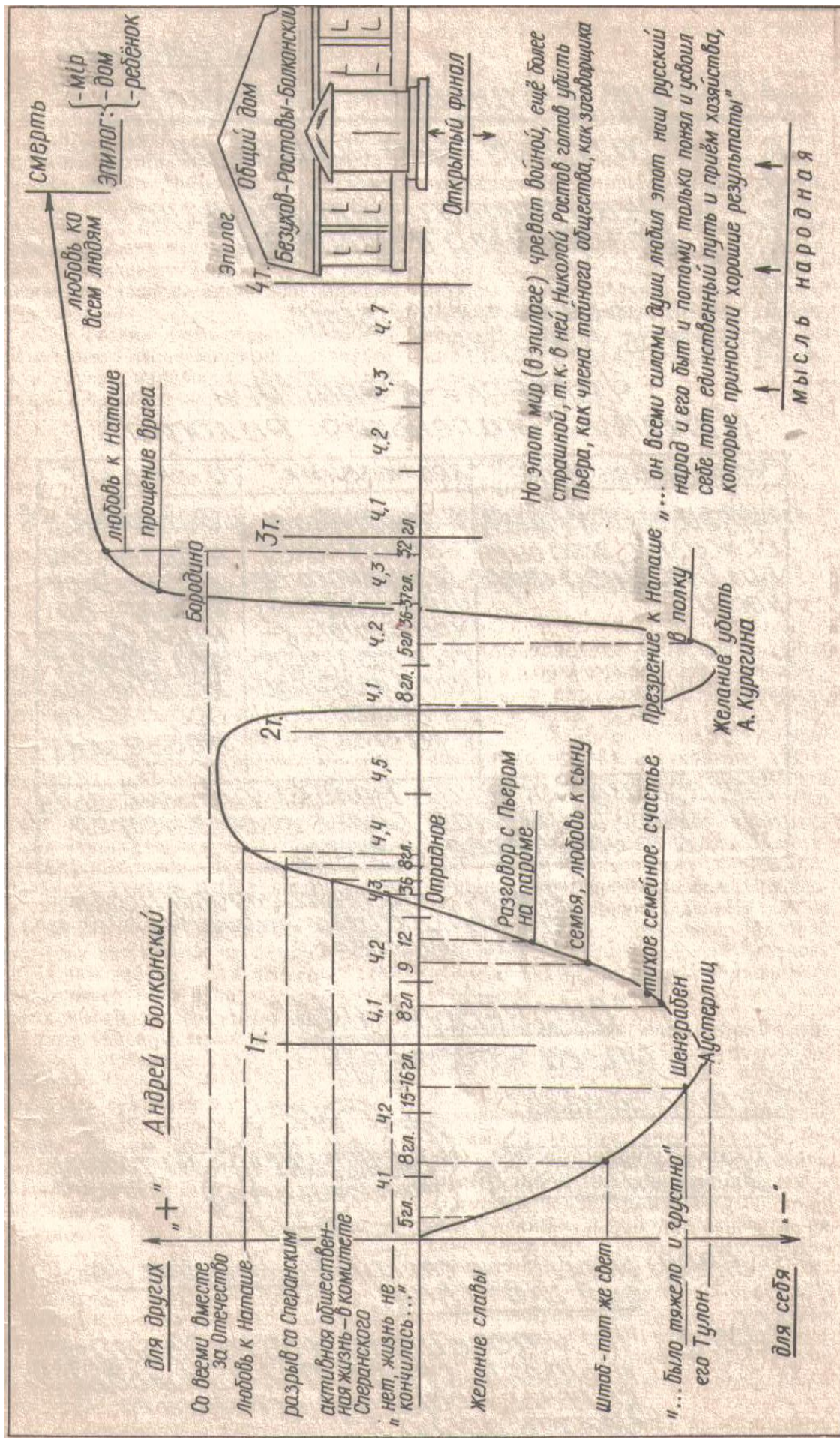
Ц — доказать, что не война, а мир — цель и средство решения всех проблем человека (Л.Н. Толстой)

Е: — и человечества;

Л — необходимость мира на народной основе

И — показать жизнь, чтобы люди "стали наблюдать ее", "сопряжение" личного и общего, человека и народа

"чтобы жить
честно..."



Воспользуйтесь информацией опорного конспекта «Война и мир». Пути исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского» на предыдущих страницах для ответа на вопросы

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

ВОПРОС 1. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Назовите тему текста

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: Л.Н.Толстой, «Война и мир». Пути исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.

ВОПРОС 2. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Как на схеме объясняется понятие «диалектика души»? _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: в каждом + есть –

К схеме «Андрей Болконский»

ВОПРОС 3. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Что означают знаки «+» и «-» на графике «Андрей Болконский»? _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: жить для себя – жить для других

ВОПРОС 4. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Что привело князя Андрея к самому глубокому кризису? _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: желание славы

ВОПРОС 5. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Что помогло князю Андрею преодолеть первый кризис и начать путь нравственного самосовершенствования?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: тихое семейное счастье, семья, любовь к сыну, разговор с Пьером на паромах – семейные ценности.

ВОПРОС 6. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Где князь Андрей понял, что «нет, жизнь не кончилась»? _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: в Отрадном

ВОПРОС 7. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». О чем говорится в эпилоге романа?

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: об общем доме Безухов-Ростовы-Болконские

ВОПРОС 8. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Какую духовную ценность обрел князь Андрей в конце жизни? _____

Деятельность: интерпретация

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: любовь ко всем людям

К схеме «Пьер Безухов»

ВОПРОС 9. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Какие события в жизни Пьера привели его к самому глубокому кризису? _____

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: женитьба на Элен, дуэль с Долоховым

ВОПРОС 10. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Какое первое событие в жизни Пьера было со знаком «+», началом его нравственного самосовершенствования?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: объяснение в любви Наташе

ВОПРОС 11. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». В каком томе, какой части, какой главе Толстой описывает размышления Пьера во время Бородинского сражения?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: 2 том, 2 часть, главы 8-9

ВОПРОС 12. СХЕМА-КОНСПЕКТ «ПУТИ ИСКАНИЙ». Что стало высшей точкой в духовных исканиях Пьера Безухова?

Деятельность: поиск информации

Формат текста: дискретный

Ситуация: образовательная

Тип вопроса: с закрытым конструируемым ответом

Уровень: второй

Код ответа: деятельная добродетель

Приложение. Таблица 1. Классификация заданий сборника

	Всего текстов 27	Вид текста				Ситуация			Количество заданий по видам компетенций				Тип задания				Уровень задания					
		Сплошной	Смешанный	Дискретный	Составной	Личная	Общественная	Образовательная	Всего	Поиск информации	Интерпретация	Рефлексия и оценка	С выбором ответа	С выбором ответа «Да»/ «нет»	С закрытым конструируемым ответом	Со свободно-конструируемым ответом	1	2	3	4	5	6
	Всего:	12	6	4	5	13	5	9	135	51	48	36	15	4	56	60	43	43	14	14	13	8
1	Гордый символ суверенитета		+				+		4	3		1	1		2	1	2		1		1	
2	ЭКСПО				+		+		6	5		1	3	1	1	1	4	1			1	
3	Охрана природы				+		+		4	1	2	1		1	1	2		2	1	1		
4	Слово семнадцатое	+				+			5	4		1			4	1	2	2			1	
5	Человек – вот правда!	+				+			6		5	1				6		5				1
6	Ум и доброта	+				+			5	1	3	1			2	3	1	2	2			
7	Колокол	+				+			3	1	1	1			1	2	1	1			1	
8	Родные ласточки		+				+		4	1	2	1	1		1	2	1	2			1	
9	Самая маленькая птичка		+					+	6	4		2		1	2	3	2	1	1	1		1
10	Притча про здоровье		+			+			8	1	4	3	1		2	5	1	2	2	2	1	
11	Детский врач	+				+			2	1		1			1	1	1	1				
12	Она будет учительницей	+				+			6	1	1	4	1		5	1	1	1	1	1	1	1
13	Превращалка	+				+			8	3	2	3	2		1	5	3	1		2	1	1
14	Всё лето в один день	+				+			6	4		2	4		2	2	2	2		1		1
15	Волчица Акбара	+				+			4	1	2	1			2	2	2	1				1
16	Скупой	+				+			3	1	2				1	2	2			1		

17	Щедрое дерево	+				+			3	1		2		1		2	1	1			1	
18	Состязание	+				+			6	3	1	2			5	1	3	1			1	1
19	Колорит				+			+	5		3	2				5	1	1	1	1	1	
20	Мартовское солнце				+				3	2		1	1		1	1	2					1
21	Зимнее утро в поэзии и живописи				+			+	1			1				1				1		
22	TIMSS			+				+	8	4	2	2			6	2	5		2	1		
23	Язык		+					+	6	3	3		1		4	1	1	4		1		
24	Инструкция		+					+	3	2	1				1	2	2		1			
25	Время глагола			+				+	5	1	3	1			5		1	1	1	1	1	
26	Война и мир (схема-конспект)			+				+	3		2	1			1	2		1	1		1	
27	Пути нравственных исканий			+				+	12	3	9				12		3	9				

