Допуск на ЕГЭ старшеклассники получают не автоматически: каждому из них предстоит написать итоговое сочинение по литературе, это будут делать даже те выпускники, которые решили связать свое дальнейшее обучение с точными, а не с гуманитарными науками. Сочинение пишется в конце второй учебной четверти (в конце первого учебного семестра, если школа работает по семестровому графику). Во второй половине учебного года проводятся еще два испытания – для пересдачи. Их приблизительные даты – начало февраля и середина мая. Пересдачи предназначены для написания сочинения теми учащимися, которые не проходили основное испытание, например, из-за болезни. Повторный шанс дается также тому, кто получил «незачет» на первом экзамене или был вынужден покинуть его по любой причине. Испытание проходит одновременно во всех школах страны в 10.00 по местному времени. Его продолжительность ограничена 235 минутами – это 3 часа 55 минут. Время, выделенное на инструктаж учеников и заполнение ими регистрационного бланка, в этот срок не входит.

Официального списка тем итогового сочинения до начала экзамена не знает никто, кроме его разработчика – института ФИПИ. Известны только пять тематических направлений: "Забвению не подлежит", "Я и другие", "Между прошлым и будущим: портрет моего поколения", "Время перемен", "Разговор с собой". Все опубликованные на интернет-ресурсах темы являются лишь примерными либо такими, что были использованы в предыдущие годы.

Произведение должно содержать минимум 250 слов, максимальное их количество не регламентируется, но разработчик рекомендует писать сочинение, состоящее минимум из 350 слов. Работа получает одну из двух оценок: «зачет» или «незачет». Параметры оценки не отличаются от тех, по которым оцениваются рядовые сочинения в школе. Это соответствие теме, логика рассуждений, правильность построения композиции, аргументация, степень привлечения литературного материала. Кроме того, эксперты обратят внимание на качество письменной речи, обязательно учитывается и грамотность ученика.

Важен и такой критерий, как самостоятельность написания. Списывание сочинения или его фрагментов из любого источника, как и воспроизведение чужого содержания по памяти (работы другого участника или уже опубликованного текста) не допускается. А вот цитирование, прямое или косвенное, не только допустимо, но и приветствуется, при этом нужно обязательно указывать источник. Количество цитат может быть любым, но их суммарный объем должен быть меньше, чем объем текста, написанного собственно учеником.

Выше приведен перечень из пяти направлений тем итогового сочинения на 2020/2024 учебный год, подготовленный Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах. Декабрьское сочинение - необходимое испытание, которое необходимо преодолеть для получения допуска к ЕГЭ (нужно получить "зачет").

Специалисты ФИПИ подготовили следующие комментарии к тематическим направлениям этого года:

1. **«Забвению не подлежит»**.

2. **«Я и другие»**

3. **«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»**

4. **«Время перемен»**

5. **«Разговор с собой»**

# Как писать итоговое сочинение?

Алгоритм написания итогового сочинения.

1. Выбираем понятную тему, по которой сможем привести аргумент из литературы.
2. Ставим вопрос, который содержится в теме.
3. Формулируем тезис, то есть ответ на вопрос. Идея должна быть четкой.
4. Подбираем произведения, с помощью которых сможем доказать свою точку зрения. Можно использовать контраргументы.

5. Продумываем план сочинения и содержание каждого абзаца.
6. Пишем сочинение на черновике.
7. Редактируем работу: понятен ли смысл, нет ли отступлений от темы, нет ли нарушений логики; исключаем повторы и неверные формулировки предложений; редактируем орфографию и пунктуацию.
8. Переписываем сочинение в бланк ответов аккуратным разборчивым почерком.

# Критерии оценивания итогового сочинения.

Экзамен оценивается по системе «зачет-незачет». В первую очередь необходимо соблюдать два главных требования:

1. **Объем сочинения**. Эксперты рекомендуют 350 слов. Но это не значит, что меньше писать нельзя. Минимальный объем – 250 слов (с учетом всех союзов, предлогов и частиц). Если будет меньше, то сочинение не проверяется, поэтому обязательно пересчитывай слова в работе.
2. Сочинение нельзя списывать. Если сочинение (или даже его фрагменты) взяты из какого-то другого источника, то оно не проверяется, и за всю работу ставится «незачет». В сочинении разрешено приводить цитаты, но обязательно с указанием источника.

Если эти два требования соблюдены, работа проверяется по пяти критериям:

1. Соответствие теме. «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
2. Аргументация. Привлечение литературного материала. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
3. Композиция и логика рассуждения. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
4. Качество письменной речи. «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».
5. Грамотность. «Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. Для получения «зачета» работа должна быть не менее 250 слов, написана самостоятельно и соответствовать трём критериям, причем первые два являются обязательными.

Время написания сочинения составляет 3 часа 55 минут.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).

Проверяют сочинения Комиссии образовательных организаций или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне.
Источник: http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie

Прошлогодние темы сочинений: Он и она, Гордость и смирение, Добро и зло, Надежда и отчаяние, Война и мир

**Комментарий ФИПИ по направлению «Время перемен» :**
"В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу,

публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями. "

## Примерный список литературных произведений по направлению "Время перемен"

- А.П. Чехов “Вишневый сад”
- А. Блок “Двенадцать”
- Л. Толстой “Война и мир”
- И.С. Тургенев “Отцы и дети”
- И.А. Гончаров “Обломов”
- Н.А. Некрасов “Кому на Руси жить хорошо”
- М. Горький “На дне”
- И.А. Бунин “Господин из Сан-Франциско”
- М.А. Шолохов “Тихий Дон”
- А.С. Грибоедов “Горе от ума”

**Короткие произведения:**

- А. Аствацатуров “Крапива”
- В. Аксёнов “Завтраки 43-го года”

## Примерные темы:

- Что заставляет человека меняться?
- Как перемены в обществе влияют на человека?
- Легко ли человеку пережить изменения в обществе?

Другие направления итогового сочинения:

- Забвению не подлежит
- Разговор с собой
- Между прошлым и будущим
- Я и другие

**Комментарий ФИПИ по направлению «Разговор с собой» :** "Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике. "

## Примерный список литературных произведений по направлению "Разговор с собой"

- Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”
- М. Шолохов “Тихий Дон”
- В. Астафьев “Конь с розовой гривой”
- А. Куприн “Гранатовый браслет”
- М.А. Лермонтов “Герой нашего времени”
- Л.Н. Толстой “Война и мир”
- Е. Замятин “Мы”

**Короткие произведения:**

- К. Паустовский “Телеграмма”
- И. Бунин “Чистый понедельник”
- А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”
- А.П. Чехов “Слезы крокодила”
- Р. Матесон “Кнопка, кнопка”
- М.Е. Салтыков-Щедрин “Пропала совесть”
- Л. Петрушевская “За стеной”

## Примерные темы:

- Что значит “быть самим собой”?
- Зачем человеку дана совесть?
- Когда возникает выбор между сердцем и разумом?

Другие направления итогового сочинения:

- Забвению не подлежит
- Время перемен
- Между прошлым и будущим
- Я и другие

**Комментарий ФИПИ по направлению «Забвению не подлежит» :** "Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы."

**Рекомендации учащимся:**
В таблице представлены произведения, в которых отражено какое-либо понятие, имеющее отношение к направлению «Забвению не подлежит». Вам НЕ НУЖНО читать все указанные произведения. Возможно, вы многое уже прочли. Ваша задача – провести ревизию своих читательских знаний и, если обнаружится нехватка аргументов в рамках того или иного направления, заполнить имеющиеся пробелы. В этом случае вам и потребуется данная информация. Воспринимайте ее как ориентир в огромном мире литературных произведений. Обратите внимание: в таблице представлена лишь часть произведений, в которых присутствуют нужные нам проблемы. Это совершенно не означает, что вы не можете приводить в своих работах и другие аргументы.

## Примерный список литературных произведений по направлению "Забвению не подлежит"

- Л. Н. Толстой “Война и мир”
- М. А. Шолохов “Судьба человека”, “Тихий Дон”
- Б. Пастернак “Доктор Живаго”
- А. Ахматова “Реквием”
- А. Солженицын “Один день Ивана Денисовича”
- А. Т. Твардовский “Василий Тёркин”, “Я знаю, никакой моей вины…”

**Короткие произведения:**

- М. Исаковский “Здесь похоронен красноармеец”
- Г. Успенский “Выпрямила”
- Е. Носов “Живое пламя”
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

## Примерные темы:

- Почему нельзя забывать о событиях прошлого?

- Каково влияние Великой Отечественной войны на судьбы людей?
- Что такое вечная тема в литературе?

Другие направления итогового сочинения:

- Разговор с собой
- Время перемен
- Между прошлым и будущим
- Я и другие

**Комментарий ФИПИ по направлению «Я и другие» :**
"При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему. "

**Рекомендации учащимся:**
В таблице представлены произведения, в которых отражено какое-либо понятие, имеющее отношение к направлению «Забвению не подлежит». Вам НЕ НУЖНО читать все указанные произведения. Возможно, вы многое уже прочли. Ваша задача – провести ревизию своих читательских знаний и, если обнаружится нехватка аргументов в рамках того или иного направления, заполнить имеющиеся пробелы. В этом случае вам и потребуется данная информация. Воспринимайте ее как ориентир в огромном мире литературных произведений. Обратите внимание: в таблице представлена лишь часть произведений, в которых присутствуют нужные нам проблемы. Это совершенно не означает, что вы не можете приводить в своих работах и другие аргументы.

# Примерный список литературных произведений по направлению "Я и другие"

- А.С. Пушкин “Евгений Онегин”
- М.Ю. Лермонтов “Герой нашего времени”
- М. Горький “Старуха Изергиль”
- И.С. Тургенев “Отцы и дети”
- А. Островский “Гроза”
- Л.Н. Толстой “Война и мир”
- А.С. Грибоедов “Горе от ума”
- Е. Замятин “Мы”

**Короткие произведения:**

- О. Генри “Дороги, которые мы выбираем”
- А. Грин “Зеленая лампа”
- Р.Брэдбери “Улыбка”

**Другие произведения:**

- Р.Брэдбери "451 по Фаренгейту"
- Д.Дефо "Робинзон Крузо"
- В. Железников “Чучело”
- Д. Киз “Цветы для Элджернона”
- Дж. Оруэлл “1984”

# Примерные темы:

- Почему возникают разногласия между личностью и обществом?
- Согласны ли вы с утверждением, что характер человека формируется под влиянием общества?
- На чём основываются дружеские отношения?

Другие направления итогового сочинения:

- Забвению не подлежит
- Разговор с собой
- Время перемен
- Между прошлым и будущим

## Примерный список литературных произведений по направлению "Между прошлым и будущим"

- М. Замятин “Мы”
- В. Пелевин “Generation “П”
- Дж. Грин “Виноваты звёзды”
- Р. Брэдбери "451 по Фаренгейту"
- Д. Сэлинджер “Над пропастью во ржи”

**Короткие произведения:**

- М. Гелприн “Свеча горела”
- А. Николаенко “Консультант по связям”
- С. Филбар “Канат”
- Р. Брэдбери “Вельд”

## Примерные темы:

- Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
- Какие произведения современной литературы оказали на вас наибольшее влияние?
- Как вы считаете, каковы отличительные черты нынешнего поколения?

Другие направления итогового сочинения:

- Забвению не подлежит
- Разговор с собой
- Время перемен
- Я и другие