

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 66  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено: руководитель МО _____/_____/_____ ФИО  Протокол № ____ от «__» _____ 2015г.	Согласовано: зам.директора по УВР МБОУ СОШ № 66 г.о. Самара _____/Слимак И.Ю./_____ ФИО  от «__» _____ 2015г.	Утверждено: Директор МБОУ СОШ № 66 г.о. Самара _____/Н. А. Кочанова/  Приказ № ____ от «__» _____ 2015г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету (курсу) « литература \_\_\_\_\_ »

10 \_\_\_\_\_ класс

базовый \_\_\_\_\_

(уровень обучения)

Программу составил(а):

Белых И.А. \_\_\_\_\_

(ФИО учителя)

первая \_\_\_\_\_

(Квалификационная категория)

Самара, 2015 год

## Аннотация к рабочей программе по литературе. 10-11 классы

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе с учетом рекомендаций программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровина (Москва «Просвещение» 2010г.) с учетом требований образовательного стандарта по литературе.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности, с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно- историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основная задача литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература «на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю. )

Так как в 2015-2016 учебном году 34 учебные недели, то рабочие программы для 10 класса составлены на 102 часа в 11 классах- 34 учебные недели, рабочие программы составлены тоже на 102 часа. При этом содержание программы будет изучено полностью.

#### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа	Клас с	
Программа по литературе для образовательных учреждений (10-11 класс) под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Дрофа, 2010	10	Ю.В.Лебедев «Литература.10 класс.В 2-х частях. Учебн для ООУ. Базовый и профил. уровни» Моск «Просвещение»,2010
	11	В.П.Журавлев «Русская литература 20 века.11 класс.Учебн для ООУ в 2-х частях». Москва. «Просвещение», 2011г.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- 1 содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 2 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- 3 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## Рабочая программа по литературе 10 класс

(Базовый уровень)

**10 класс в год : 102 час. В неделю: 3 час.( 34 недели)**

10 класс учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2011.

### Раздел 1

#### Пояснительная записка

##### Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 № 379 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

- Устав и учебный план школы в соответствии с федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации установили на 2015-2016 учебный год на изучение базового уровня литературы в 10 классе 105 учебных часов (34 учебных недель при 3 ч. в неделю).

- **Срок реализации программы 2015-2016г**

### Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

## Раздел 2

### Цели

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

#### Общая характеристика учебного предмета

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часъ.

### Раздел 3

#### Основное содержание

##### 10 класс (102 часа)

№	Разделы	Час.	Содержание	Практич .работы	
	<b>Русская литература и русская история в н.19 века.</b>				
1	<b>Введение</b>	2ч	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.		
2	<b>А.С. Пушкин.</b>	10ч.	Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».	Контрол ьное сочинен ие	22-2 09
3	<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	11ч.	Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».	Контрол ьное сочинен ие	20- 26.10
4	<b>Н.В. Гоголь.</b>	9ч.	Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».	Контрол ьное сочинен ие	10- 16.10
5	<b>И.А. Гончаров</b>	4ч.	«Обломов».		
6	<b>А.Н. Островский.</b>	6ч.	Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».		

7	<b>И.С. Тургенев.</b>	9ч	Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».	Зачетная работа	12-18.0
	<b>Из русской поэзии второй половины 19 века.</b>				
8	<b>Ф.И. Тютчев.</b>	3ч	Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».	Анализ стих.	19-25.0
9	<b>А.А. Фет</b>	3ч	. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».	Анализ стих.	25-31.0
10	<b>Н.А. Некрасов</b>	9ч	. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».	Сочинение	15-202
11	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	3ч	Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».		
12	<b>Л.Н. Толстой.</b>	13ч	Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».	Сочинение	30-504
13	<b>Ф.М. Достоевский</b>	7ч	Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».		
14	<b>Н.С. Лесков.</b>	3ч	«Очарованный странник».		
15	<b>А.П. Чехов.</b>	8ч	Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».	Зачетная работа	11-17.0
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2ч.</b>			
16	<b>Ги де Мопассан</b>	1ч	Краткие сведения о жизни и творчестве.		
17	<b>Г. Ибсен.</b>	1ч	Краткие сведения о жизни и творчестве. «Кукольный дом»		

		102ч		
--	--	------	--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

Базовый уровень

Количество часов в неделю 3 часа, количество учебных недель 34,

количество часов в год 102 часа

Плановых контрольных уроков 4, тестов 6,

Планирование составлено на основе

федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённым приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Учебник : Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.»,  
М.: «Просвещение», 2011.

№	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Количество часов	Тип урока (форма и вид деятельности)	Основные элементы содержания программы
	<b>*Введение. Русская литература первой половины XIX в.</b>	<b>32 ч</b>		
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX в.	1	Комбинированный, урок-лекция	Выявить читательские интересы, литературный кругозор, охарактеризовать историческое развитие России в XIX
2	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н.	1	Комбинированный, урок-устный	Углубить понятия о литературных направлениях. Показать принцип преемственности в литературе

	Батюшков		журнал	
	<b>*Александр Сергеевич Пушкин</b>	10		
3	А. С. Пушкина: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
4	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок	1	Комбинированный, урок-анализ худ.произ.	Темы и мотивы лирики, романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок, формирование нравственных ценностей
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Комбинированный, урок-анализ худ.произ	Анализ стих.на тему поэта и поэзии, развитие коммуникативных и исследовательских способностей, воспитывать любовь к Родине и слову
6	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1	Комбинированный, урок-анализ худ.произ	Анализ стих.на тему поэта и поэзии, развитие коммуникативных и исследовательских способностей, воспитывать любовь к Родине и слову
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти	1	Комбинированный, урок-анализ худ.произ	Анализ стих.на тему поэта и поэзии, развитие коммуникативных и исследовательских способностей, воспитывать любовь к Родине и слову
8	«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме	1	Комбинированный, урок-анализ поэтического текста с элементами	История создания поэмы, роль вступления, исследование, воспитание культуры чтения, прививать интерес к истории и литературе родной страны

			интеграции	
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности	1	Комбинированный, урок-анализ худ.произ	Раскрыть идейно-худож. своеобразие поэмы; пока за противостояние Медного всадника и Евгения в поэме эстетически и нравственно воспитывать уч.
10	Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Комбинированный, урок-анализ 1худ.произ	Определить социально-философские проблемы поэмы, осмыслить главный конфликт поэмы, эстетически и нравственно воспитывать учащихся
11	<i>Развитие речи.</i> <b>Контрольное сочинение</b>	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить собирать материал, составлять план, использовать опорную лексику;
12	по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	формировать стремление к самопознанию и самосовершенствованию
	<b>*Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	11		
13	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
14	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж. Г. Байрона и М.Ю. Лермонтов	1	Комбинированный, урок-компаративный	Сопоставлять лирику Байрона и Лермонтова, углубляя знания о романтизме, показать особенности худож.средств, определить

			анализ	авторский замысел, развивать твор. Способ.
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтов	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Дать понятие о молитве как речевом жанре, пока зать необходимость внут ренней гармонии челове ка, эстетически и нравств. воспитывать учащихся
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать трагизм судьбы поэта, совершенствовать навыки выразит.чтения
17	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с философ ским мотивами в лирике М.Ю. Лермонтова, анализ композиции стих, соверш. навыки выразит.чтения
18	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с философским мотивами в лирике М.Ю. Лермонтова, анализ композиции стих, совершенствовать навыки выразит.чтения
19	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Урок – устный журнал	Обобщить известные фак ты биографии поэта, рас ширять и углублять пред метную компетенцию уч ащихся; воспитывать эсте тический вкус; развивать творческие способности
20	<i>Урок внеклассного чтения.</i>	1	Урок –	Ознакомить с историей

	М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом		анализ поэтического текста с элементами интеграции	создания драмы, раскрыть основные мотивы, поэтическую концепцию, основной конфликт драмы; совершенствовать навыки самостоятельного анализа текста, воспитывать эстетический вкус; развивать творческие способности
21	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение написанию реферата на литературную тему ( по творчеству А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова)</i>	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Знакомство со структурой реферата; обогащать речь учащихся речевыми клише способствовать воспитанию личности
22	<i>Развитие речи.</i> <b>Контрольное сочинение</b> по	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить собирать материал, составлять план, использовать опорную лексику;
23	творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Урок контроля	Формировать научить строить ответ на стремление к самопознанию и самосовершенствованию
	<b>*Николай Васильевич Гоголь</b>	9		
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление. через худож.воображение и устное рисование
25	Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Урок усвоения новых знаний и	Обобщить и расширить знания о жизни и творчестве писателя

			формирова ния умений и навыков	
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Урок усвоения новых знаний и формирова ния умений и навыков	Ознакомить с нравствен. проблематикой сборника «Петербургские повести»; раскрыть образ «маленького человека», воспит. эс тетический вкус; развива ть творческие способности
27	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	Урок усвоения новых знаний и формирова ния умений и навыков	Помочь увидеть образ Петербурга; совершенст вовать навыки работы с эпизодами худ.произведе ния; развивать эмоцион. восприятие произведения
28	Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести	1	Урок усвоения новых знаний и формирова ния умений и навыков	Показать , как переплета ется правда и ложь в пове сти «Невский проспект», совершенствуют навыки составлять сравнительную характеристику литер.гер.
29	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Н. В. Гоголь «Портрет» : проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»	1	Урок – анализ поэтическо го текста с элементам и интеграци и	Раскрыть проблематику и поэтику повести
30	<i>Развитие речи.</i> <b>Контрольное сочинение</b> по	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить собирать материал, составлять план, использовать опорную лексику;
31	творчеству Н. В. Гоголя	1	Урок контроля	формировать стремление к самопознанию и самосовершенствованию
	<b>*Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>70 ч</b>		
32	Обзор: основные	1	Урок	Показать основные

	проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы		усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	тенденции развития русской литературы, живописи, театрального искусства 2-ой половины 19 века
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логич. и анал. мышление через худож. воображение и устное рисование
34	И.А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Характеристика Обломова
35	И.А. Гончаров . «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Выяснить авторскую позицию и способы ее выражения в романе
36	И.А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Учить сопоставлять оценки критиков, строить ответ на вопрос о худ.произв. с опорой на теор.-литер.знания
	<b>*Александр Николаевич Островский</b>	6		
37	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков,	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование

			урок-погружение в мир писателя	
38	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	1	Урок усвоения новых знаний и формирование ум. и навыков	История создания, смысл названия, своеобразие конфликта
39	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Рассмотреть систему образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза»
40	А.Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с городом Калиновым и его обитателями, научить строить ответ на вопрос о худ. про из с опорой на теор.-литер.знания
41	А.Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть значение образа Катерины в драме, формировать навыки анализа эпизодов
42	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить со спорами литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза»
	<b>*Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>9ч</b>		
43	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитич. мышление через худож. воображ. и уст. Рисован.

			и навыков, урок-погружение в мир писателя	
44	И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	История создания, смысл названия, своеобразие конфликта
45	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть значение образа Базарова, формировать навыки анализа эпизодов
46	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Наблюдение за тем, как в любовных коллизиях раскрываются характеры героев
47	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Анализ эпизода, значение образа Базарова
48	Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить со спорами литературных критиков
	3 четверть			
49	<b>Зачетная работа</b> за 1 полугодие	1	Урок контроля и	Учить собирать материал, составлять план,

			коррекции знаний, умений и навыков	использовать опорную лексику;
50	(по изученным произведениям)	1	Урок контроля	формировать стремление к самопознанию и самосовершенствованию
	<b>*Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет</b>	<b>6ч</b>		
51	Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
52	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Рассказ по теме, чтение стихов и их анализ. Ознакомиться с политическими и историко-философскими взглядами Ф.И. Тютчева
53	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с любовной лирикой Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила «поединок роковой»
54	А.А. Фет: : жизнь, судьба, творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование

55	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А. Фета	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с любовной лирикой Фета .
56	Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии	1	Урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции	Раскрыть проблематику и поэтику произведений
	<b>*Николай Алексеевич Некрасов</b>	9		
57	Н. А. Некрасов : жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта , развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
58	Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир поэта	Вспомнить этапы творческого пути поэта , развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа

60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу
61	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	Урок-концерт	Ознакомить с любовной лирикой, ее психологизмом и бытовой конкретизацией
62	Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	История создания поэмы, особенности жанра и композиции, сюжетные особенности поэмы; характеристика гл. героев.
63	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Рассмотреть многообразие крестьянских типов в поэме; показать сатирические принципы изображения помещиков; определить истоки сильн. характера русской женщины на примере обр. Матрены Тимофеевны; совершенствовать навыки анализа стих. текста
64	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Проанализировать значимость главы «Пир на весь мир» в решении основного вопроса поэмы; рассмотреть образы народ. заступников в поэме; охарактеризовать Гришу Добросклонова как центр. образ поэмы; совершенствовать навыки анализа стих. текста; расширить и углубить

				предмет.компетенци
65	<b>Контрольная работа</b> за 111 четверть. <b>Сочинение</b> по творчеству Н. А. Некрасова	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить собирать материал, составлять план, использовать опорную лексику; формиров. Стремлен. к самопознанию и самосоверш.
	<b>*Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин</b>	3		
66	М. Е. Салтыков – Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
67	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа	1	Урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции	Раскрыть проблематику и поэтику произведений
68	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников	1	Урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции	Раскрыть проблематику и поэтику произведений
	1У четверть			
	<b>*Лев Николаевич Толстой</b>	<b>13 ч</b>		
69	Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания	1	Комбинированный; урок – лекция с элементами беседы,	Ознакомить с жизнью и мировоззрен. Л.Н. Толстого этапами его твор. пути; вызвать интерес к личности и твор-ву автора; совершенствовать умение составлять тезисы;

			урок-погружение в мир писателя	развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
70	Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить учащихся с исторической обстановкой в России во время обороны Севастополя; показать истинный героизм русских солдат и матросов в ходе Крымской войны
71	Л. Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с историей создания романа-эпопеи, выявить его характерные признаки; раскрыть творч. историю романа, дать хар-к эпохи, системы образов
72	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть психологический процесс становления чело веч. личности и ее совершенствования; создать условия для исследов. чтения и личностной интерпретации кульминац. эпизодов в мировоззрении гл.героев романа (Андрея Болконского); пробуждать интерес к духовному миру личности; способствовать воспит. читат. культуры
73	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть психологический процесс становления чело веческой личности и ее совершенствования; соз дат условия для исследо вательского чтения и лич ностной интерпретации

				кульминационных эпизодов в мировоззрении главных героев романа ( Пьер Безухов)
74	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Женские образы в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	На материале романа раскрыть псих. процесс становления чело. лично ст и ее совершенств-ия; воспитать интерес к духовному миру личности; способствовать воспитанию читательской культуры
75	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть тему «Мысль семейная», используя элементы анализа средств создания образов героев; сопоставит. хар-ку семей выявит автор. взгл. на тему семьи; соверш. исследования навыки ( умение анализ., выделять главное, сравнивать и решать проблемы; формировать собственный семейный идеал учащихся
76	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе -эпопее	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать гражданскую позицию писателя-патриота анализируя эпизоды романа
77	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать гражданскую позицию писателя-патриота анализируя эпизоды романа
78	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Картины войны 1812	1	Урок усвоения	Развитие навыков аналит. чтения; проследить изобр

	года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны		новых знаний и формирования умений и навыков	Отечественной войны; показать значение Бородинской битвы как кульминации всего действия; развивать умение сравнивать героев (Кутузов и Наполеон); помочь убедиться в силе духа как отдельного человека, так и целого народа при достижении поставленной цели
	4 четверть			
79	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно – философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Раскрыть сущность нравственной красоты человека в понимании Л.Н. Толстого; совершенствовать умение обобщать прочитанное
80	Л. Н. Толстой. «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Развитие навыков аналитического чтения; совершенствовать навыки анализировать эпизоды худож. произведения, обобщать прочитанное; воспитывать духовно богатую личность
81	Урок развитие речи. <b>Контрольное сочинение</b> по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить собирать материал, состав. план, использовать опорную лексику; формировать стремление к самопознанию и самосовершеншению
	<b>*Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>7ч</b>		
82	Ф. М. Достоевский : жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление через худож. воображ. и устное рисование.

			мирования умений и навыков, урок-погруж. в мир писат.	
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать особенности города «униженных и оскорбленных» в романе; воспитывать самостоятельно мыслящего глубоко чувствующего человека
84	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с историей создания романа, раскрыть творческую историю романа, дать характеристику эпохи, системы образов
85	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать развитие темы «маленьких людей»; раскрыть суровую правду жизни, главный конфликт романа – между Раскольниковым и миром, им отрицаемым
86	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Выяснить социальные и философские истоки бунта Раскольникова
	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений	Определить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова

			и навыков	
87	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Показать символическое значение образа Сони Мармеладовой, полифонизм романа Достоевского
	<b>*Николай Семёнович Лесков</b>	<b>3ч</b>		
88	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
89	«Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Помочь определить своеобразие жанра и композиции рассказа, показать худож.средства
90	Урок внеклассного чтения. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Выявить глубину усвоения проблемы русского национального характера, сопоставить героинь повес Лескова и Островского
	<b>*Антон Павлович Чехов</b>	<b>9ч</b>		
91	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков, урок-	Вспомнить этапы творческого пути писателя, развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование

			погружени е в мир писателя	
92	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с проблематикой и стилевыми особенностями поздних рассказов А.П. Чехова
93	А. П. Чехов. «Ионыч». Душевная деградация человека	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с особенностями худож.метода писателя; раскрыть основные идеи произведения
94	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с особенностями драматургии А. П. Чехова
95	А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Ознакомить с историей создания пьесы, развивать навыки целостного анализа действия драм.произведения
96	А. П. Чехов. «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Уяснить авторскую позицию способствовать духовному развитию учащихся
97	<b>Зачётная работа</b>	1	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков	Учить применять знания,
98	Урок внеклассного чтения. К. Л. Хетагуров. Жизнь и	1	Урок усвоения	Развивать логическое и аналитическое мышление

	творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа		новых знаний и формирования умений и навыков, урок-погружение в мир писателя	через худож.воображение и устное рисование
	<b>* Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>		
99	Урок внеклассного чтения. Ги де Мопассан – мастер новеллы	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение и устное рисование
100	Урок внеклассного чтения. Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии	1	Урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков	Развивать логическое и аналитическое мышление через худож.воображение
101-102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2	Урок контроля	
	Общее количество часов	102		

## Раздел 5

### Требования к знаниям

#### Ученик будет знать и уметь:

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

#### Формы организации образовательного процесса

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

## Раздел 6

### Система оценки достижений

#### Виды работ

- анализ литературного произведения
- анализ эпизода
- сочинение по цитате
- сочинение по произведению
- ответ на проблемный вопрос

## Характеристика контрольно-измерительных материалов

### Цели контроля знаний и умений учащихся

1. Диагностирование и корректирование знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой по литературе, а именно: определение уровня приобретённых знаний в области основных видов и жанров литературы, направлений и стилей литературы, а так же уровня полученных навыков (знание изученных произведений и соотнесение их с определённым стилем, эпохой, направлением ; установка стилевых и сюжетных связей между произведениями).
2. Учет результативности отдельного этапа процесса обучения;
3. Определение итоговых результатов обучения на разном уровне;
4. Обучение школьников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формирование потребности в самоконтроле и взаимоконтроле.

### Виды и формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения ( С1/С3, С2/С4, С5) в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ ( в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах , эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации , проекты, творческие задания и т.п.

**Виды контроля:** предварительный, текущий, тематический, итоговый

### Методы контроля на уроке литературы

1. Устная проверка
2. Проверка письменных и творческих работ
3. Проверка практических работ.

Виды контроля и их назначения	Формы контроля
^ Предварительный контроль(сравнение исходного начального уровня обученности с	^ Тестовые задания позволяю степень их осознанности. Кром

<p>конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;</p>	<p>новой информации, формирующей знания, систематизируют знания.</p> <p>^ <b>Письменный опрос</b> позволяет конкретными терминами, понятиями, сформированности умений и навыков.</p>
<p>^ <b>Текущий контроль</b> (регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка);</p>	<p><b>Цифровой диктант.</b> Опираясь на соответствующий «согласен» или «не согласен» утверждений, часть которых записана на доске.</p> <p><b>Задачи.</b> Учащиеся должны соотносить полученное с тем, что было сказано и понять, как полученное соотносится с тем, что было сказано.</p> <p>^ <b>Тестовые задания</b> позволяют определить степень их осознанности. Кроме того, формируют новую информацию, формирующую знания, систематизируют знания.</p> <p>^ <b>Письменный опрос</b> позволяет конкретными терминами, понятиями, сформированности умений и навыков.</p> <p><b>Ребусы, кроссворды, чайнворды.</b></p>
<p><b>Периодический контроль</b> (позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета);</p>	<p>^ <b>Логические пары</b> позволяют активизируют их мыслительные способности и таким образом активизирует группу «Соответствия». Они могут быть разными, но всегда основаны как на сходстве, так и на различии. Чаще всего это соотношение как «А – В», «В – А» пр.</p> <p>^ <b>Тестовые задания</b> позволяют определить степень их осознанности. Кроме того, формируют новую информацию, формирующую знания, систематизируют знания.</p> <p>^ <b>Письменный опрос</b> позволяет конкретными терминами, понятиями, сформированности умений и навыков.</p>
<p>^ <b>Итоговый контроль</b> (направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление</p>	<p>^ <b>Творческие работы.</b> Такой вид работы не только формирует знания, но он позволяет показать те знания, которые</p>

<p>степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения литературы).</p>	<p>курсе литературы, а также другие.</p> <p><b>Тестовые задания</b> позволяют оценить степень их осознанности. Кроме того, они предоставляют новую информацию, формируют навыки, систематизируют знания.</p> <p><b>Письменный опрос</b> позволяет проверить знания терминами, понятиями, определениями, навыками;</p> <p><b>Игровые формы контроля</b> – «Счастливый случай» и пр.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Количество письменных работ

	Классные сочинения	Домашние сочинения
<b>1 полугодие</b>	3	1
<b>2 полугодие</b>	3	2
<b>год</b>	6	3

### Критерии оценивания сочинения

Оценка «5» ставится за сочинение, глубоко и аргументированно раскрывающее тему, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения и необходимых для раскрытия темы дополнительных материалов, построенное логично и последовательно с точки зрения изложения мыслей, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выдержанное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть исчерпывающим и уместным. Фактические ошибки отсутствуют. Допускается наличие 1-2 речевых недочетов.

Оценка «4» ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, хорошо выстроенное композиционно, логичное и последовательное по изложению, написанное в соответствии с нормами литературного языка и выраженное в стиле, соответствующем выбранной теме. Цитирование должно быть полным и правильным. Могут отмечаться незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускаются 1-2 неточности по содержанию, не более 2 речевых недочетов, 2 орфографических, пунктуационных или стилистических ошибок.

Оценка «3» ставится за сочинение, раскрывающее тему в целом, но обнаруживающее при этом неполноту, односторонность ее раскрытия или некоторые отклонения от темы, а также неточности в изложении фактического материала. Может отмечаться недостаточность цитирования, слабость аргументирования. Словарь беден и не отличается разнообразием, речь недостаточно выразительна.

Допускается не более 4 орфографических, 4 пунктуационных и 3-4 стилистических ошибок. Также учитываются речевые недочеты.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, обнаруживается незнание художественного текста и дополнительного критического материала. В основе сочинения лежит пересказ, а не анализ. Нарушается последовательность изложения мыслей. Допущено много фактических неточностей. Написано сочинение без соблюдения норм литературного языка, с использованием бедного словаря и упрощенного синтаксиса. Сочинение, в котором имеется более 8-9 орфографических и пунктуационных ошибок, даже в том случае, если тема раскрыта, оценивается на «2».

Название пособия	Краткая аннотация
Н.В. Беляева. Проверочные работы. Литература 10-11 кл. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.	В книге даны рекомендации для проведения диагностических, текущих итоговых проверочных работ, задания повышенного уровня сложности для выявления эмоционально-художественных качеств личности учащихся, их литературного кругозора и умения анализировать художественный текст, тематику письменных работ в формате ЕГЭ (часть С) и материалы для проведения олимпиад по литературе. Аналитические таблицы помогут учителю отследить динамику литературного развития старшеклассников.

