

ТЕМА

САМООБРАЗОВАНИЯ:
«ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Учитель русского языка и
литературы

Дмитриева Ксения Андреевна

АКТУАЛЬНОСТЬ

- Имя персонажа зачастую предполагает его характер, становится как бы эпиграфом к образу, определяет авторское отношение к герою и настраивает читателя на соответствующий лад.
- Анализ литературных имен должен быть неотъемлемой частью анализа художественных образов и идейного содержания любого произведения в целом.

ЦЕЛЬ

- изучить роль имён собственных в произведениях русской литературы;
- проследить изменения в их употреблении в разные периоды развития русской литературы.

ЗАДАЧИ

- ▣ определить функции «говорящих» имён и фамилий в художественных произведениях русских писателей 18-19-20 веков;
- ▣ проследить, как меняется роль «говорящих» фамилий в разные периоды развития русской литературы.

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XVIII ВЕКА

- **В комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» легко определить по фамилиям черты характера или род занятия героев.**
- **«Говорящие фамилии» делят систему персонажей на два лагеря в зависимости от идеи автора, как это было принято в пьесах классицизма.**
- (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XIX ВЕКА

- **В 19 веке в сфере использования «говорящих» имен и фамилий в художественных произведениях происходят значительные изменения.**
- **Наряду с собственно говорящими, «которые сообщают об одной важной черте героя», появляются имена собственные оценивающие и ассоциативные.**
- **(комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»)**

ГОВОРЯЩИЕ ИМЕНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ XX ВЕКА

- **В литературе 20 века сохранились предыдущие традиции, но вместе с тем ассоциативные связи имен собственных с действительностью усложнились, стали более глубокими и требуют довольно высокого уровня знания истории вообще и истории литературы в частности для того, чтобы расшифровать их подтекст.**
- **(драма М. Горького «На дне»)**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Если в 18 веке имена и фамилии героев позволяли безошибочно разделить героев на положительных и отрицательных, выделить в них какую-то одну важную черту характера, то позднее, в произведениях 19 века значение говорящих имен усложнилось: они приобрели оценочную семантику, стали вызывать определенные ассоциации, усилилась их метафоричность.
- В литературе 20 века сохранились предыдущие традиции, но вместе с тем ассоциативные связи имен собственных с действительностью усложнились, стали более глубокими и требуют довольно высокого уровня знания истории вообще и истории литературы в частности для того, чтобы расшифровать их подтекст.