

Говорящие имена в произведениях русской литературы

(тема самообразования)

Подготовил:
учитель русского
языка и
литературы
Дмитриева
Ксения

Александровна

- **Цель** – доказать, что писатели использовали говорящие имена и фамилии для характеристики своих героев.
- **Задачи:**
 - - рассмотреть историю русских имён, фамилий, отечественный опыт по рассматриваемому вопросу;
 - - выяснить, является ли имя конкретного литературного персонажа одним из основных средств его характеристики.

Классификация говорящих имен в произведениях русской литературы

- 1 Говорящие фамилии в произведениях классицизма (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)
- 2 Говорящие имена как средство создания сатиры (Н.В. Гоголь «Ревизор»)
- 3 Смысловая нагрузка имени (М.А. Булгаков «Белая гвардия»)
- 4 Мифологическая функция имени (А.С. Пушкин «Повести...Белкина» главы «Выстрел», «Станционный смотритель»)
- 5 Прямое значение имени (А.С. Пушкин «Повести...Белкина» главы «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка»)

- 6 Говорящие имена как отражение идеи произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)
- 7 Метафоризация говорящих фамилий в произведении А.Н. Островского «Гроза»
- 8 Эмоциональная окрашенность говорящих имен (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)
- 9 Трансформация приема говорящих имен в произведениях XX века (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»)

- Прочитав и проанализировав ряд произведений русской литературы, на мой взгляд, было бы полезным составить некий словарь говорящих имен и фамилий, в который войдут герои произведений. По моему мнению, такой словарь поможет учащимся более ясно и подробно понимать смысл читаемых произведений.
- Вот один из вариантов такого словаря.

Персонаж	Этимология имени	Из какого произведения персонаж	Краткая характеристика персонажа
Б			
<u>Бобчинский</u>	от псковского «бобыч» - «глупый» бестолковый человек»	Н.В. Гоголь «Ревизор»	Местный помещик, болтун, не поняв всё услышанное до конца, спешит растрелять новости всем, кого знает и не знает, вызывая этим панику.
В			
<u>Вральманс</u>	от слова «враль» (врун, лгун) и «ман», что в переводе с немецкого обозначает - мужчина»	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	Служит у <u>Простакова</u> учителем немецкого языка, хотя никакого образования не имеет, до того как им стать, был кучером, с помощью лжи смог поднять своё положение в обществе.

			Его отличительная черта - нечестность, нечистоплотность в отношениях с другими
Г			
<u>Горюх</u> Платон Михайлович	благородное происхождение. <u>Горюх</u> - с корнем гор - возможно, 1) от слова «горе»; 2) гореть - горячий»	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	Платон Михайлович <u>Горюх</u> и впрямь, по словам Чацкого, ещё недавно был человеком боевым, весёлым, горячим. Когда-то горел, а теперь для него тоже «горе» - горе от того, что он женился и теперь находится под постоянным контролем жены. Она кокетка. Ее несбывшаяся мечта в отношении мужа - должность московского коменданта.
Д			
<u>Добчинский</u>	образована по аналогии (одинаковости) с фамилией <u>Бобчинский</u>	Н.В. Гоголь «Ревизор»	
З			
<u>Загорецки</u>	загореться	А.С.	Отъявленный

Заключение

- Проанализировав достаточное количество произведений русской литературы, мы пришли к выводу, что писатели, начиная с эпохи классицизма и заканчивая эпохой реализма, использовали говорящие имена и фамилии для определения характера, манеры поведения, определенной функции своих персонажей.

- Экспрессивное использование собственных имен свойственно многим писателям. У Д.И. Фонвизина говорящие имена и фамилии являются наследием классицизма, в его творчестве происходит деление на положительных и отрицательных героев. У А.С. Грибоедова – не только дань классицизму, но и характеристика персонажа, основанная на ассоциациях, которые усложняют понимание характера героя. В творчестве Н.В. Гоголя появляются двойные фамилии – фамилии-прозвища, этот же прием позже перенимает и М.Е. Салтыков-Щедрин.
- Говорящие имена и фамилии проходят определенную трансформацию: от эпохи классицизма до эпохи реализма. При этом говорящие имена и фамилии не упрощаются, а становятся сложнее для осознания поступков и характера персонажей в психологическом плане.

Спасибо за внимание!