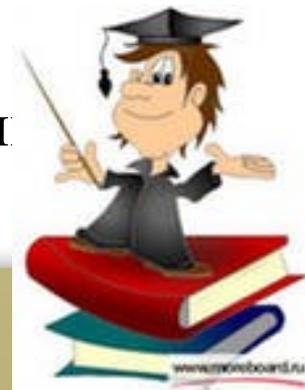


*«Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения и развития речи по ФГОС НОО»*

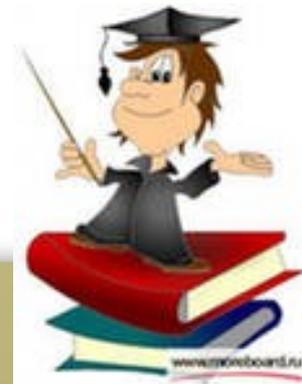


*Учитель начальных классов  
МБОУ Школы №66 г.о. Самара  
Гузаирова Камиля Исламовна*

- Основные принципы обучения в сотрудничестве:
- группы учащихся формируются учителем до урока, разумеется, с учетом психологической совместимости детей;
- в каждой группе должен быть сильный ученик, средний и слабый (если группа состоит из трех учащихся), девочки и мальчики;
- если группа на протяжении ряда уроков работает слаженно, дружно, нет необходимости менять их состав (это, так называемые, базовые группы);
- если работа по каким-то причинам не очень клеится, состав группы можно менять от урока к уроку;
- группе дается одно задание, но при его выполнении предусматривается распределение ролей между участниками группы;



- оценивается работа не одного ученика, а всей группы (т.е. оценка ставится одна на всю группу);
- важно, что оцениваются не только и иногда не столько знания, сколько усилия учащихся (у каждого своя «планка»); в ряде случаев можно предоставить учащимся самим оценивать результаты (особенно промежуточные) своего труда;
- учитель сам выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, цель любого задания овладение материалом каждым учеником группы.



# Основные формы работы

Монологические формы речевой коммуникации:

- выступать с готовой заранее речью / с неподготовленной речью;
- рассказывать;
- пересказывать;
- спрашивать и задавать вопросы
- сообщать;
- докладывать;
- отвечать на вопросы;
- защищать и доказывать своё мнение.

Диалогические формы речевой коммуникации.

- учебная беседа учителя и ученика;
- учебная беседа в парах;
- учебная беседа в группах;
- дискуссия;
- переговоры;
- ответы на вопросы;
- ролевая игра;
- театрализация;
- защита проекта.

# Развитие коммуникативной компетенции может иметь следующие этапы:

готовность учащихся участвовать в урочном общении

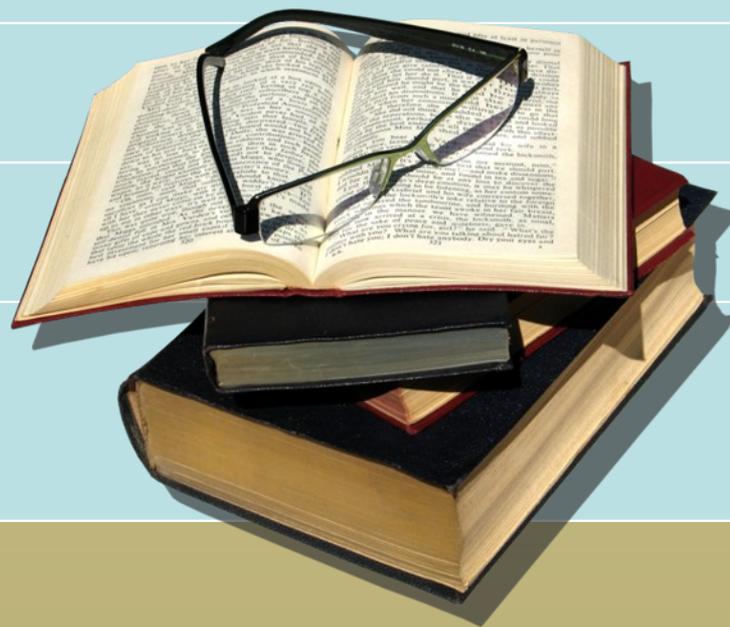
отвечать на вопросы, давая при этом исчерпывающий ответ

задавать вопросы, следя за содержанием работы над проблемой или темой

комментировать вопросы и ответы

делать сообщения

рассказывать логично и последовательно



**простота и чёткость речевого высказывания**

**отработка умения сделать своё высказывание понятным каждому человеку**

**умение высказывать свою мысль образно, ярко и кратко**

**умение использовать примеры, подтверждающие высказывание**

**умение использовать риторические вопросы**

**умение вступать в контакт с партнёром и собеседником**

**умение регулировать громкость и скорость речевого высказывания**

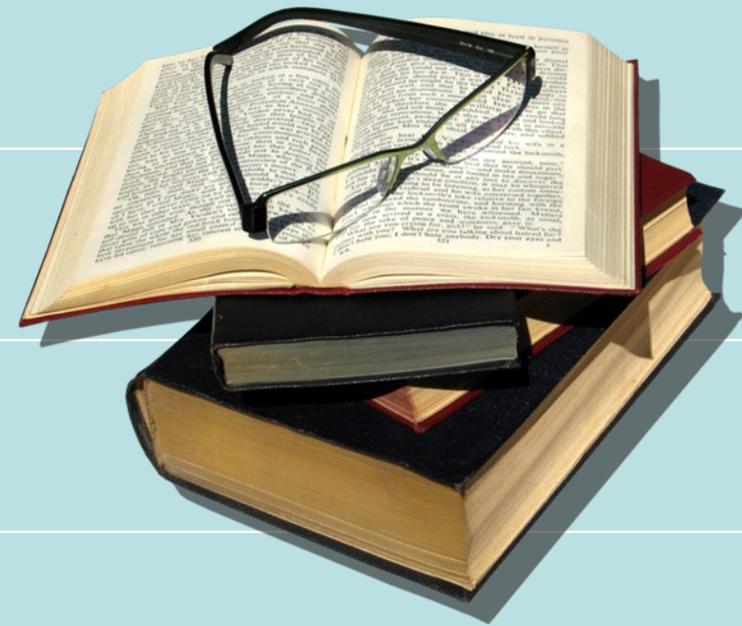
**умение вести беседу в паре, в группе**

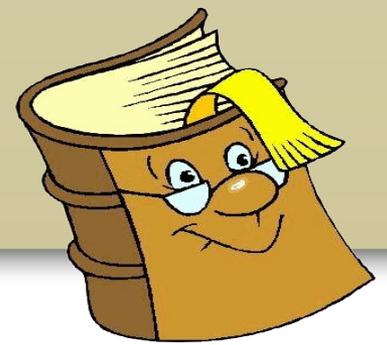
**умение поддерживать беседу**

**умение вести конструктивный диалог**

**умение построить дискуссию и вести её**

**умение участвовать в конференциях, играх и турнирах**





- «Рассказ от первого лица»;
- рассказать от лица цапли о том, как она угощала журавля;
- повествование от имени предмета: «История из жизни горошинки».
- «Комплимент»:
- сказать комплимент сказочному, литературному герою ("похвали").
- «Сказка в заданном ключе»:
- введение в название сказки нового объекта, например, «Колобок и воздушный шарик», сочинить новую сказку.
- «Изменение сказочной развязки»:
- придумать другое окончание сказки, рассказа.

## Некоторые правила ведения диалога:

- любое мнение ценно;
- повернись так, чтобы видеть лицо говорящего,
- хочешь говорить – подними руку;
- дай возможность другому высказать своё мнение, а себе – понять его;
- обращение начинается с имени;
- критика должна быть тактичной;
- отсутствие результата – тоже результат;
- голосом нужно владеть.

# Результаты организации чтения

1. Владение детьми способами понимания художественного произведения.
2. Умения выразительно читать.
3. Стремление выразить и грамотно оформить свои суждения о произведении в устной речи.
4. Расширение читательского кругозора.
5. Развитие чувства литературного вкуса.
6. Формирование личностных компетенций и коммуникативных способностей.

