

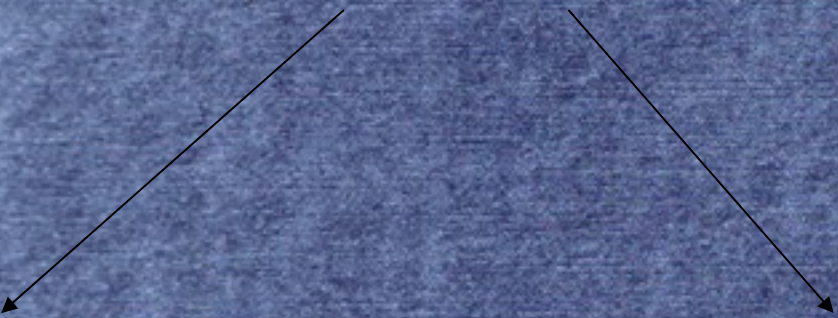
*Работа с текстом
на уроках литературы*

Задачи :

1. Способствовать пониманию текста
2. Помочь осмыслить тему, проблематику и идею произведения
3. Показать художественные особенности текста
4. Выяснить авторскую позицию

Главным условием и основой всех
уроков литературы является
чтение

Чтение



```
graph TD; A[Чтение] --> B[Классное]; A --> C[Домашнее];
```

Классное

Домашнее

*Этапы работы над
художественным произведением:*

1. Подготовительная работа.
2. Чтение произведения.
3. Изучение текста художественного произведения.
4. Заключительные занятия в системе работы над произведением.

Подготовительная работа:

- слово учителя;
- беседу по личным впечатлениям;
- рассматривание картин;
- предварительную творческую работу с последующим её обсуждением;
- использование ТСО;
- экскурсии и т.д.

Работа с текстом на уроках литературы

- 1. На пороге текста.**
- 2. «Погружение» в текст.**
- 3. После чтения.**

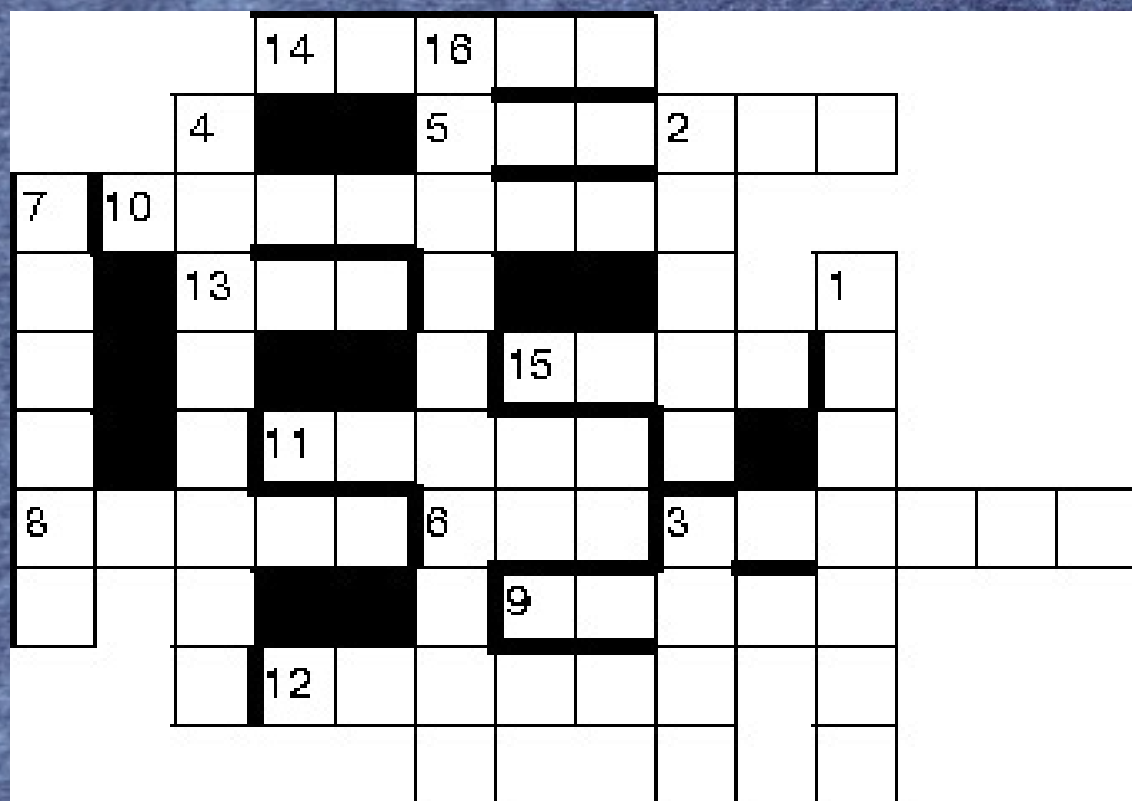
Формы контроля за ходом чтения:

1. Викторина (учитель читает отрывок, школьники должны написать, кто произнес эти слова, или где происходит действие и т.п.)
2. Выполнение заданий (назвать любимые страницы, наиболее запомнившиеся эпизоды, высказывать впечатление от прочитанной книги; поставить вопросы, которые хотелось бы обсудить в классе).

3. Самостоятельная формулировка вопросов, которые хотелось бы обсудить в классе.

4. Задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения (назвать самые грустные или радостные эпизоды и пересказать их).

5. Кроссворд по тексту произведения



По горизонтали:

3. Как называется инструмент бондаря? 5. Отец Митраши считал, что этот предмет «лесу добрее матери бывает». 6. Как называется лес, в который отправились ребята. 8. "... деревья стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа". Из-за какого природного явления это происходит? 10. Как звали собаку Антипыча? 11. Куда попал Митраша?

*Работа с текстом предполагает
анализ художественного
произведения - это процесс
осмысленного чтения текста.*

Разновидности анализа текста:

1. **детальный разбор текста (или текстуальный)**

2. **выборочно - направленный**

3. **обзорный**

А.С.Пушкин «Станционный смотритель»



1816 год

A horizontal black line with an arrow pointing to the right, representing a timeline. Three light blue ovals are placed along this line, each containing text. The first oval is on the left, the second is in the middle, and the third is on the right.

«Несколько лет
тому назад»

«Это случилось осенью,
Недавно ещё»

Хозяин, человек
Лет 50-ти, свежий
и бодрый,

БАШТОКИНО ОЗЕРО!!!



Чтение с остановками-
один из приемов работы с
текстом

Пробудить у учеников
сопереживание, активизировать
воображение, сформировать
читательские качества помогают
выразительное чтение,
рассказывание.

1. Логически последовательный рассказ.

Он заставляет вникать в цепь фактов
и их внутреннюю связь, обостряя
первоначальные представления
ШКОЛЬНИКОВ.

2. Выборочный рассказ

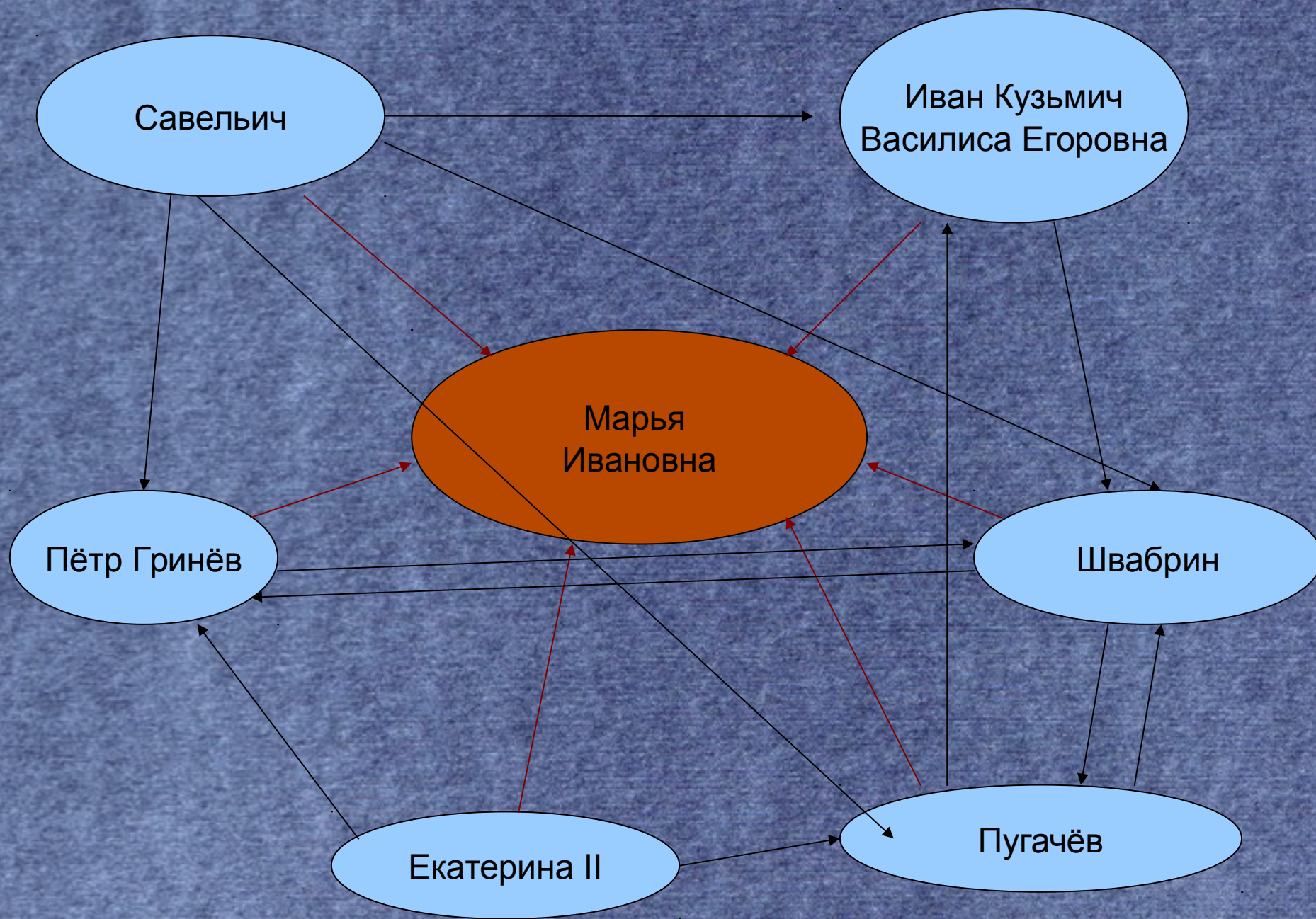
о впечатлениях от произведения (что сильнее всего запомнилось, что произвело наибольшее впечатление, что яснее всего представляется). При таком рассказывании школьник раскрепощен в выборе фактов и поэтому наиболее активен в творческом их освоении.

3. Творческое рассказывание
произведения или его отдельных
эпизодов (от автора, от самого себя, от
имени действующего лица и т.п.).
Подобное рассказывание развивает
воображение учащихся. Здесь
необходимо изменить точку зрения на
знакомый текст, увидеть его как бы
изнутри. Особенно это относится к
пересказу (или рассказыванию) от лица
рассказчика.

Приемы, помогающие
«пересоздавать» текст:

- придумать свою концовку
- заменить глаголы в тексте
- заменить прилагательные





Заключительные занятия - это этап анализа, его завершение, а не урок прощания с произведением, поэтому вопросы, над которыми работал класс в процессе разбора, на заключительных занятиях должны найти свое законченное выражение.

На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции. После уроков по драме - инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, составление различных трактовок ролей.

Завершающие уроки по изучению эпических произведения включают задания творческого и исследовательского характера, сопоставление позиций критиков, самостоятельной работы («проба пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку»).

Спасибо за
внимание!!!