

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« ШКОЛА № 66» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено: руководитель МО <u>Бакулина Ю.Б.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2016г.	Согласовано: зам. директора по УВР МБОУ Школа № 66 г.о. Самара <u>Слимак И.Ю.</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.	Утверждено: Директор МБОУ Школа № 66 г.о. Самара <u>Кочанова Н.А.</u> Приказ № <u>10</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(адаптированная)

по предмету « Литература»

7 А класс

основное общее
(уровень обучения)

Программу составил(а):

Дмитриева К.А.
(ФИО учителя)

(Квалификационная категория)

Самара, 2016 год

1. Пояснительная записка

Индивидуальная программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам Литература. 5-9 классы: проект. (Стандарты второго поколения) М.: «Просвещение», 2010 г. и рабочей программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М, Просвещение, 2011 г.).

Количество часов – 34

Данная программа предназначена для учащихся, находящихся на индивидуальном обучении и изучающих литературу по следующим **учебникам**:

- **7 класс.** - Коровина В. Я. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Цель и задачи изучения литературы в школе :

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи;
- необходимо формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Сроки реализации программы: 2016 – 2017уч.год

Данная программа рассчитана на 34 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1). Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 7 классе — 34 ч.

Изменения в программе:

Рабочая программа составлена на основе стандарта основного общего образования, утверждённого от 17.12.10 № 1897;

- фундаментального ядра содержания общего образования по литературе.

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- основной образовательной программой МБОУ Школа № 66 г. Самара;
- учебным планом основного общего образования МБОУ Школа № 66 г. Самара.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»:

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию ;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение.

Предметные:

- изучение фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценивания достижений обучающихся.

➤ Виды и формы контроля обучающихся 5-9 классов:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценирование текста;
- чтение по ролям;
- интерпретация текста,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- семинары;
- коллоквиумы;
- зачёты;
- тестовые задания.

➤ Формы промежуточной и итоговой аттестации в 5-9 классах следующие:

- диагностическая работа
- тест;
- комплексный анализ текста;

- сочинение на морально-этическую тему;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- сочинение-рассказ на свободную тему;
- устное высказывание на литературную тему.

Система условных обозначений:

- С - сочинение
- И – изложение
- Д – диктант
- КД – контрольный диктант
- Т – тест
- З – зачет

Содержание программы по литературе 7 класс

№	Название тем и уроков	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты
			Т	П	К	
1	Сведения о теории и истории литературы.	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы	1	1			
2.	Устное народное творчество.	2	2		1	Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
2.1	Устное народное творчество.	2	2			
3	Древнерусская литература.	1	1			Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
3.1	Древнерусская литература.	1	1			
4	Русская литература XVIII века.	1	1			Знакомство с лирическим жанром – одой, её основными особенностями.
4.1	М.В.Ломоносов	0,5	0,5			
4.2	Г.Р.Державин	0,5	0,5			
5	Русская литература XIX века.	18	12	5	1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного
5.1	А.С.Пушкин	2	2			
5.2	М.Ю.Лермонтов	2	1	1		
5.3	Н.В.Гоголь.	2	1	1		
5.4	И.С.Тургенев	1	1			
5.5	Н.А. Некрасов	2	2			
5.6	М.Е.Салтыков–Щедрин.	2	1	1		
5.7	Л.Н. Толстой	1	1			
5.8	А.П.Чехов.	2	2			
5.9	И. А. Бунин	1	1			

						произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы.
5.10	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1				Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6	Русская литературы XX века	7	5	2		совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение
6.1	А.М.Горький.	1	1	1		
6.2	В.В. Маяковский	1	1			
6.3	Л. Н. Андреев	0,5	0,5			
6.4	А.Платонов	0,5	0,5			
6.5	Б.Пастернак.	0,5		0,5		

						анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы Знакомство с понятием « романтизм», уметь выявлять основные признаки романтизма в произведении, составление образа главного героя.
6.7	Ф. Абрамов	1	1			Выявлять характерные для произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы к тексту произведения
6.11	А.Т.Твардовский	0,5		0,5		
7	Из литературы народов России	1		1		Читать выразительно наизусть лирические произведения
7.1	Расул Гамзатов.	1		1		
8	Зарубежная литература	2		2		умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу
8.1	Роберт Бернс.	1		1		
8.5	Рей Дуглас Брэдбери.	1		1		
9	Повторение.	1		1		

9.1	Подведение итогов года.	1		1		своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
	Итого:	34ч.				

4. Система оценки результатов по литературе

1). Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Литература	
«5»	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»:	ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания

	произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
--	--

Нормы оценивания сочинений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем сочинения

Класс	Объем текста для классного сочинения
7	1,5 – 2,0 страницы

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

3). Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений .

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
5	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая и 1 грамматическая ошибка
4	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографических и 1 грамматических ошибки, 1 орфографическая и 4 пунктуационные ошибки, орфографических и пунктуационных ошибок, а также 2 грамматических ошибки
3	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 3 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок (в 5 классе - 5 орфографических и 7 пунктуационных ошибок)

		ошибки
2	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических 6 орфографических 5 орфографических 8 орфографических 7 грамматических

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

4). Оценка сочинения на литературную тему

№	УУД
1.	Предметные результаты: эрудированность автора (уровень литературной образованности)
1.1.	Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, системы персонажей и др.)
1.2.	Знание социокультурного контекста произведения
1.3.	Владение литературоведческой терминологией
1.4.	Владение специальными навыками анализа художественного произведения
2.	Метапредметные результаты (уровень сформированности речевых и коммуникативных умений)
2.1	Сочинение отличается тематическим единством, основная мысль соотнесена с темой и сохранена на протяжении всего текста
2.2.	Композиция текста сочинения отражает логику раскрытия темы
2.3.	Текст сочинения отличается цельностью, т.е. обобщения различного уровня связаны между собой и нацелены на раскрытие основной мысли сочинения
2.4.	Выбранные языковые средства целесообразны (отражают позицию, отношение автора сочинения) и полностью отвечают нормам правильной и хорошей речи (точной, ясной, богатой, выразительной)
3.	Личностные результаты (уровень сформированности личностной позиции)
3.1.	Активное личностное отношение к осмыслению темы
3.2.	Мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения
3.3.	Умение корректно выразить себя речевыми, художественно-эстетическими средствами

5). Оценка тестовых работ.

по литературе

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

6).Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

7). Комплексный анализ текста

«5»-	ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его
------	---

	применения на практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит
«4»-	при понимании 75% основных фактов
«3»-	при понимании менее 50% основных фактов
«2»-	не ставится, ученик получает возможность доработать с текстом, получить консультацию.

8).Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

9). Требования к технике чтения

Требования государственного стандарта ориентируют на овладение учащимися навыком осознанного, правильного и выразительного чтения как одним из важнейших общеучебных умений, от которого зависит успешность дальнейшего обучения. В стандарте делается акцент на формирование культуры чтения, что предполагает:

- осмысление учащимися цели чтения;
- осознанное использование различных видов чтения (ознакомительного, просмотрового, изучающего) в соответствии с целью;
- овладение умением читать не только вслух, но и про себя, так как именно чтение про себя является средством получения основного объема информации.

10). Темп техники чтения вслух

Полугодие	Количество слов в минуту		
	5 класс	6 класс	7 класс
I полугодие	100-110 слов	110-120 слов	120-130 слов
II полугодие	110-120 слов	120-130 слов	130-140 слов

11). Требования к тексту для проверки техники чтения

Тексты, используемые в ходе проверки техники чтения, должны отвечать следующим требованиям:

- иметь прозрачную сюжетную основу;
- состоять из предложений несложной конструкции;
- не включать в свой состав диалоги, пространные описания, стихотворные строки;
- состоять из слов знакомых детям (прочитанных ими ранее в составе других текстов);
- быть возможно более нейтральными в эмоциональном отношении (возможно использование доступных ребёнку нехудожественных текстов)

11). Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

5. Программно -методическое обеспечение ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. ФГОС –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. ФГОС – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс ФГОС / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс ФГОС / Сост. Л.В.Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград :Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ:Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. –80 с.

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф.Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер.Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.

3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rsl.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Поурочно-тематическое планирование по предмету

Литература в 7 классе

Количество часов в неделю __1__, количество часов в год __34__

Плановых контрольных уроков __2__, развитие речи __5__, внеклассное чтение __3__

Планирование составлено на основе: __Программа разработана на основе примерной программы по учебным предметам Литература. 5-9 классы: проект. (Стандарты второго поколения) М.:__

«Просвещение», 2010 г. и рабочей программы по литературе для 5-9 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева – М, Просвещение, 2011г. __

(авторская программа)

УМК __Учебник «Литература 7 класс» в 2-х частях. Под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2013г. __

(название, автор, издательство, год издания)

№ п/п	Тема урока	Вид контроля, измерители (см. Кодификаторы)
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)		
2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Садко»	2.2
3	Пословицы и поговорки	1.3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)		
4	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам») «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)		
5	М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина и литературное творчество М.В. Ломоносова	4.1, 4.3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (18 часов)		
6	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	5.5
7	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина	5.8
8	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Нравственный поединок героев поэмы	5.11
9	Урок развития речи. Подготовка к написанию и написание сочинения по «Песне...»	
10	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	
11	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
12	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Стихотворения в прозе. История создания цикла	6.2
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие	

	духа русской женщины	
14	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	
15	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	
16	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	6.6
17	Урок развития речи/внеклассного чтения Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	
18	Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений писателей XIX века»	
19	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	6.8
20	Урок внеклассного чтения. Автобиографические произведения русских писателей о детстве: С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» и А. Н. Толстой «Детство Никиты» (обзор)	
21	Смешное и грустное рядом. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	6.10
22	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	
23	Урок развития речи. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 часов)		
24	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	
25	М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	
26	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	
27	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	7.3
28	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Развитие представлений о сравнении и метафоре. А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	
29	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	7.9
30	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)		
31	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)		
32	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	
33	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	
34	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	