

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 66» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено:
руководитель МО

А. Вау /Брагина А.В./

Протокол № 1
от «27» 08 2018г.

Проверено:

зам. директора по УВР
МБОУ Школа № 66 г.о. Самара
Слимак /Слимак И.Ю./

от «24» 08 2018г.



Утверждено:
Директор МБОУ Школа № 66
г.о. Самара
Кочанова /Кочанова Н.А./

Приказ № 204-уб
от «24» 08 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «Литература»

5 – 9 классы

основное общее образование

Программу составил(и):

Белых Ирина Александровна, первая квалификационная категория;
Бакулина Юлия Борисовна, первая квалификационная категория;
Дмитриева Ксения Андреевна, молодой специалист.

Самара, 2018 год

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. Программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы, Просвещение, 2014.

Количество часов – 442

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- **5 класс.** - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2015

- **6 класс.** - Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2014

- **7 класс.** - Коровина В. Я. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2015

- **8 класс.** - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2016

- **9 класс.** - Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2017

Цель и задачи изучения литературы в школе:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений;
- курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи;
- необходимо формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 442 ч. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 5 классе — 102 ч,

в 6 классе — 102 ч,

в 7 классе — 68 ч,

в 8 классе — 68 ч,

в 9 классе — 102 ч.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»:

Личностные :

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию ;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории;

Метапредметные :

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение.

Предметные :

- фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценивания достижений обучающихся.

Виды и формы контроля обучающихся 5-9 классов:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценирование текста;
- чтение по ролям;

- интерпретация текста,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- семинары;
- коллоквиумы;
- зачёты;
- тестовые задания.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в 5-9 классах следующие:

- диагностическая работа
- тест;
- комплексный анализ текста;
- сочинение на морально-этическую тему;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- сочинение-рассказ на свободную тему;
- устное высказывание на литературную тему.

Система условных обозначений:

- С - сочинение
- И – изложение
- Д – диктант
- КД – контрольный диктант
- Т – тест
- З – зачет

Содержание программы по литературе для 5- 9 классов

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов.			Планируемые результаты.
			Т	П	К	
1.	Сведения по теории и истории литературы.	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Книга в жизни человека.					
2.	Устное народное творчество.	10	4	5	1	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, знать и определять значение пословиц и поговорок.
2.1	Устное народное творчество. Малые жанры.					
3	Древнерусская	2	1	1		понимание ключевых проблем древнерусской литературы,

	литература.					понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
3.1	Древнерусская литература.					
4	Литература 18 века	2	1	1		понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
4.1	М.В.Ломоносов.	2	1	1		
5.	Литература 19 века.	43	10	26	7	Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог
5.1	И.А.Крылов	5	2	2	1	
5.2	В.А.Жуковский	3	1	2		
5.3	А.С.Пушкин.	8	2	4	2	
5.4	Русская литературная сказка.	3	1	2		
5.5	М.Ю.Лермонтов.	2		2		
5.6	Н.В.Гоголь.	3		2	1	
5.7	Н. А. Некрасов.	3	1	2		
5.8	И. С.Тургенев.	5	1	3	1	
5.9	А.А.Фет	1		1		
5.10	Л.Н.Толстой	3		2	1	

5.11	А.П.Чехов	3	1	2		
5.12	Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе.	4	1	2	1	
6	Русская литература 20 века	30	6	20	5	совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
6.1	И.А.Бунин	1		1		
6.2	В.Г.Короленко	5	1	3	1	
6.3	С.А.Есенин	2	1	1		
6.4	П.П.Бажов	2		2		
6.5	К.Г.Паустовский.	3	1	2		
6.6	С.Я.Маршак.	4	1	2	1	
6.7	А.П.Платонов	3		2	1	
6.8	В.П.Астафьев	4		3	1	
6.9	Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе.	3	2		1	
6.10	Писатели улыбаются.	2		2		
6.11	Поэты о Великой	2		2		

	Отечественной войне.					
7	Зарубежная литература.	12	2	10	1	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
7.1	Р.Стивенсон	1		1		
7.2	Д.Дефо	2		2		
7.3	Андерсен	4	1	2	1	
7.4	Ж.Санд	1		1		
7.5	М.Твен	3	1	2		
7.6	Д.Лондон	2		2		
8	Повторение.	4	2	3		умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции , роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
8.1	Подведение итогов года.	5	2	3		
Итого		102	26	65	14	

6 класс.

№ Наименование разделов и Всего Количество часов Планируемые

	тем	часов				результаты
			Т	П	К	
1.	Сведения по теории и истории литературы.	1	1			Объяснять метафорическую природу художественного образа,
1.1	Художественное произведение и автор.	1	1			
2.	Устное народное творчество.	3	2		1	Различать пословицы и поговорки, использовать пословицы, поговорки, загадки в устных и письменных высказываниях.
2.1	Устное народное творчество.	3	2		1	
3.	Древнерусская литература.	3		3		Уметь определять основные особенности древнерусского текста, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
3.1	Древнерусская литература.					
4.	Русская литература XVIII в.	3		3		Воспринимать текст литературного произведения, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту; знакомство с жанровыми особенностями «басни».
4.1	И.И.Дмитриев.	1		1		
4.2	И.А.Крылов.	2		2		
5	Русская литература XIXв.	42	26	7	9	Читать выразительно наизусть лирические произведения, фрагменты произведений,
5.1	А. С. Пушкин	15	12		3	
5.2	М. Ю. Лермонтов.	4	2	1	1	

5.3	М. Ю. Лермонтов.	4	1			характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя.
5.4	И.С. Тургенев	4	3	1		
5.5	Ф.И. Тютчев	3	1	1	1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
5.6	А.А. Фет.	3	1	1	1	
5.7	Н.А. Некрасов	4	2	1	1	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы.
5.8	Н.С. Лесков	4	3		1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия «юмор» и «сатира»
5.9	А.П. Чехов	2	1		1	
5.10	Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	2		2		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов

6.1	А.П. Платонов	2	2			Уметь определять основную тему и идейное содержание рассказа, определять сказочное и реальное в произведении, уметь составлять вопросы к произведению, уметь составлять цитатный план, проводить сравнительную характеристику
6.2	А.С, Грин.	2	2			
6.3	М.М. Пришвин.	5	3	1	1	
6.4	Стихи о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д.Самойлов.	2	2			Читать выразительно наизусть лирические произведения,
6.5	А.А. Лиханов. «Последние холода».	1	1			Читать выразительно фрагменты прозаического текста.
6.6	В.П. Астафьев	3	1	1	1	Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту.
6.7	В.Г. Распутин	3	1	1	1	Характеризовать сюжет произведения
6.8	Н.Рубцов.	1	1			Уметь выявлять картины русской природы и русского быта, определять темы, образы и настроение лирического героя.
6.9	Ф. Искандер	2	1		1	Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения
6.10	Родная природа в русской поэзии XX века.	3	1	1	1	Читать выразительно наизусть лирические

					произведения, выявлять
6.11	М.Шукшин.	2		2	художественные средства создания образов Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения,
					давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия «юмор» и «сатира», находить незнакомые слова и уметь определять их значение.
7	Литература народов России	3		3	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
7.1	ГабдуллаТкай	2		2	
7.2	Кайсын Кулиев.	1		1	
8	Зарубежная литература	14		14	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной
8.1	Мифы народов мира	9		9	
					литературы, умение

8.2	П.Мериме.	2		2		анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.3	Фридрих Шиллер.	1		1		
8.4	Марк Твен.	4		4		
8.5	Антуан де Сент-Экзюпери.	4		4		
9	Повторение.	5	4		1	
9.1	Повторение изученного.	5	4		1	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
	Итого:	102	70 ч.	13 ч.	19 ч.	

7 класс

№	Название тем и уроков	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты
			Т	П	К	
1	Сведения о теории и истории литературы.	1	1			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
1.1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы	1	1			
2.	Устное народное творчество.	4	3		1	Читать выразительно фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера
2.1	Устное народное творчество.	4	3		1	
3	Древнерусская литература.	2	1	1		Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
3.1	Древнерусская литература.	2	1	1		
4	Русская литература XVIII века.	3		3		Знакомство с лирическим жанром – одой, её основными особенностями.
4.1	М.В.Ломоносов	2		2		
4.2	Г.Р.Державин	1		1		
5	Русская литература XIX века.	28	18	6	5	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской
5.1	А.С.Пушкин	6	3	2	1	
5.2	М.Ю.Лермонтов	3	1	1	1	
5.3	Н.В.Гоголь.	3		2	1	
5.4	И.С.Тургенев	4	2	1	1	
5.5	Н.А. Некрасов	3	2	1		
5.6	М.Е.Салтыков–Щедрин.	2	1	1		
5.7	Л.Н. Толстой	2	2			
5.8	А.П.Чехов.	3	2	1		
5.9	И. А. Бунин	2	1	1		

						литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы.
5.10	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1			1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6	Русская литературы XX века	11	7	4	1	совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
6.1	А.М.Горький.	5	3	1	1	
6.2	В.В. Маяковский	2	2			
6.3	Л. Н. Андреев	1	1			
6.4	А.Платонов	3	2	1		
6.5	Б.Пастернак.	1		1		

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

						осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы
						Знакомство с понятием «романтизм», уметь выявлять основные признаки
						романтизма в произведении, составление образа главного героя.
6.6	А.Ахматова, К.Симонов, А.Твардовский.	1	1			Читать выразительно наизусть лирические произведения
6.7	Ф. Абрамов	2	1	1		Выявлять характерные для
6.8	Е.Носов	3	1	2		произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы к тексту произведения
6.9	Ю.П. Казаков.	1		1		Выявлять характерные для
						произведений русской литературы темы, идеи, образы и приёмы изображения человека, уметь определять смысл
						заглавия.
6.10	Стихи поэтов 20 в. о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	1		1		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства
6.11	А.Т.Твардовский	2	1	1		создания образов
6.12	Д.С. Лихачев.	2	1	1		

6.13	М.Зощенко.	1	1			Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира»
6.14	Песни на слова русских поэтов.	1	1			<p>Читать выразительно наизусть лирические произведения</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства , эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.</p>
7	Из литературы народов России	1		1		
7.1	Расул Гамзатов.	1		1		
8	Зарубежная литература	5		5		
8.1	Роберт Бернс.	1		1		
8.2	Джордж Гордон Байрон.	1		1		
8.3	Японские хокку	1		1		
8.4	О. Генри.	1		1		
8.5	Рей Дуглас Брэдбери.	1		1		
9	Повторение.	1		1		
9.1	Подведение итогов года.	1		1		
Итого:		68 ч.	53	10	7	
			8 класс			

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов			Планируемые результаты
			Т	П	К	
1	Сведения по теории и истории литературы.	1	1			Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.
1.1	Литература и история	1	1			
2	Устное народное творчество.	2		2		Уметь определять основные жанры устного народного творчества, уметь понимать текст, находить незнакомые слова и определять их значение.
2.1	Устное народное творчество.	2		2		
3	Древнерусская литература	2	1	1		Уметь выявлять художественные особенности различных жанров древнерусской литературы: поучения. Жития, воинской повести,
3.1	Древнерусская литература.	2	1	1		
4	Русская литература XVIII века.	4	2	1	1	Уметь определять социальную проблематику комедии, характеризовать героев произведения, определять смысл финала комедии. Знакомство с понятием «говорящие фамилии».
4.1	Д.И. Фонвизин	4	2	1	1	
5	Русская литература XIX века	33	18	12	4	Выявлять характерные для жанра басни темы, идеи, образы, читать выразительно наизусть басни. Знакомство с понятием «дума», читать выразительно лирическое произведение, характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Писать сочинение на литературном
5.1	И.А. Крылов.	2	1	1		
5.2	К. Рылеев.	1	1			
5.3	А.С. Пушкин	8	2	5	1	
5.4	М.Ю. Лермонтов	4	3		1	
5.5	Н.В. Гоголь	4	3		1	
5.6	И.С. Тургенев	4	2	2		
5.7	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	1	1		
5.8	Н.С. Лесков	1		1		
5.9	Л.Н. Толстой.	3	2		1	

5.10	Поэзия родной природы.	2	1	1		материале. Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
5.11	А. П. Чехов	2	1	1		Выявлять особенности образов персонажей в юмористических произведениях, уметь определять средства создания комических ситуаций, смысл названий.
6	Русская литература XXвека	21	4	4		Уметь определить смысл названия.
6.1	И. Бунин.	1	1			Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
6.2	А. И. Куприн	1		1		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов, уметь определять символику и реалистические детали в стихотворениях.
6.3	М. А. Горький	2	1	1		
6.4	А. Блок.	1	1			
6.5	С.Есенин	1	1	1		
6.6	М. Осоргин	1		1		
6.7	И. Шмелёв	1		1		
6.8	Журнал «Сатирикон».	2	1	1		
6.9	М.Зощенко	1		1		
6.10	А. Твардовский	3	1	2		
6.11	А. Платонов	1		1		
6.12	Стихи русских поэтов о войне	2		1	1	
6.13	В. Астафьев.	3	1	2		
6.14	Русские поэты о Родине, природе, о себе	2		1	1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
7	Зарубежная литература	3		4		Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное
7.1	Уильям Шекспир.	1		1		
7.2	Жан Батист Мольер	1		1		
7.3	Джонатан Свифт.	1		1		
7.4	Вальтер Скотт.	1		1		

8	Повторение.	1		1		произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.1	Подведение итогов года.	1		1		
	ИТОГО	68	31	32	7	
			9 класс.			
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	Т	П	К
1	Сведения по теории и истории литературы.	1	1	1		
1.1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	1			
2	Древнерусская литература.	2			2	
2.1	« Слово о полку Игореве».	2			2	
3	Литература XVIII века. Классицизм.	8	6	2	1	
3.1	М.В. Ломоносов	2	2			
3.2	Г.Р. Державин	2	1	1		
3.3	А.Н. Радищев	2	1	1		
3.4	Н.М. Карамзин	2	2			1
4	Русская литература XIX века.	54	29	17	9	
4.1	В.А. Жуковский	2	2			
4.2	А.С. Грибоедов	8	6			2
4.3	А.С. Пушкин.	14	10	2		2
4.4	М.Ю. Лермонтов.	12	2	9		1
4.5	Н.В. Гоголь.	7	4	2		1

4.6	А.Н. Островский.	3	2	1
4.7	Ф.М. Достоевский.	3	1	2
4.8	Л.Н. Толстой.	1	1	
4.9	А.П. Чехов.	2	1	1
4.10	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов.	1		1

Планируемые результаты

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, характеризовать героя древнерусской литературы, выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

совершенствование духовно-нравственных качеств лично, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров,

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

5.6	Русская поэзия Серебряного века.	17	9	7	1	произведений, классные и домашние творческие работы Знакомство с модернистскими течениями в русской поэзии начала XX века, уметь определять основные темы и образы русской поэзии
6	Зарубежная литература.	8		8		(человек и природа, родина, любовь, назначение поэта), готовить исследование особенностей одного из программных поэтов , готовить устные и письменные сообщения об одном из модернистских течений , проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
6.1	Катулл.	1		1		
6.2	Данте Алигьери.	2		2		
6.3	У.Шекспир.	2		2		
6.4	И.-В. Гёте.	3		3		
7	Повторение.	1		1		
7.1	Нравственные уроки русской литературы.	1		1		
	Итого:	102	69	23	13	
4. Система оценки результатов по литературе 1). Оценка устных ответов учащихся						
Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе .Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.						

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1. полноту и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;

3. языковое оформление ответа.

Литература	
«5»	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»:	ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

.Нормы оценивания сочинений

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем сочинения

Класс	Объем текста для классного сочинения
5	0,5 – 1,0 страницы
6	1,0 – 1,5 страницы
7	1,5 – 2,0 страницы
8	2,0 – 3,0 страницы
9	3,0 – 4,0 страницы

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

3). Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык») и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений .

Оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	<u>грамотность</u>

5	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	Допускается: 1 орфографическая грамматическая
4	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографическ 1 орфографичес 4 пунктуацион орфографически а также 2 грамм
3	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографическ или 3 орфографичес ошибок, или 7 пунктуационн ошибок (в 5 классе - 5 о пунктуационны ошибки
2	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографическ 6 орфографическ 5 орфографичес 8 орфографическ 7 грамматически

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а

для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

4). Оценка сочинения на литературную тему

№	УУД
1.	Предметные результаты: эрудированность автора (уровень литературной образованности)
1.1.	Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, системы персонажей и др.)
1.2.	Знание социокультурного контекста произведения
1.3.	Владение литературоведческой терминологией
1.4.	Владение специальными навыками анализа художественного произведения
2.	Метапредметные результаты (уровень сформированности речевых и коммуникативных умений)
2.1	Сочинение отличается тематическим единством, основная мысль соотнесена с темой и сохранена на протяжении всего текста
2.2.	Композиция текста сочинения отражает логику раскрытия темы
2.3.	Текст сочинения отличается целеположенностью, т.е. обобщения различного уровня связаны между собой и нацелены на раскрытие основной мысли сочинения
2.4.	Выбранные языковые средства целесообразны (отражают позицию, отношение автора сочинения) и полностью отвечают нормам правильной и хорошей речи (точной, ясной, богатой, выразительной)
3.	Личностные результаты (уровень сформированности личностной позиции)
3.1.	Активное личностное отношение к осмыслению темы
3.2.	Мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения
3.3.	Умение корректно выразить себя речевыми, художественно-эстетическими средствами

5). Оценка тестовых работ.

по литературе

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

б). Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос.

Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям: 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов; 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

7). Комплексный анализ текста

«5»-

«4»- «3»-	ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения на практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит
«2»-	при понимании 75% основных фактов
	при понимании менее 50% основных фактов
	не ставится, ученик получает возможность доработать с текстом, получить консультацию.

8). Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера)

оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы,

оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных

ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

9). Требования к технике чтения

Требования государственного стандарта ориентируют на овладение учащимися навыком осознанного, правильного и выразительного чтения как одним из важнейших общеучебных умений, от которого зависит успешность дальнейшего обучения. В стандарте делается акцент на формирование культуры чтения, что предполагает:

- осмысление учащимися цели чтения;
- осознанное использование различных видов чтения (ознакомительного, просмотрового, изучающего) в соответствии с целью;
- овладение умением читать не только вслух, но и про себя, так как именно чтение про себя является средством получения основного объема информации.

10). Темп техники чтения вслух

Полугодие	Количество слов в минуту		
	5 класс	6 класс	7 класс
I полугодие	100-110 слов	110-120 слов	120-130 слов
II полугодие	110-120 слов	120-130 слов	130-140 слов

11). Требования к тексту для проверки техники чтения

Тексты, используемые в ходе проверки техники чтения, должны отвечать следующим требованиям:

- иметь прозрачную сюжетную основу;
- состоять из предложений несложной конструкции;
- не включать в свой состав диалоги, пространственные описания, стихотворные строки;
- состоять из слов знакомых детям (прочитанных ими ранее в составе других текстов);

- быть возможно более нейтральными в эмоциональном отношении (возможно использование доступных ребёнку нехудожественных текстов)

11). Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Содержание программы Литература 5 класс (102 часа - 3 часа в неделю)

№	Название раздела	Кол-во час.	Содержание учебного раздела
1	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.
2	Устное народное творчество	6	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

			<p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>
3	Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>
4	Из литературы XVIII века	2	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>
5	Из литературы XIX века	29	<p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»,</p>

«Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

			<p>Всеволод Михайлович Гаршин. «<i>Attalea Princeps</i>». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Бородино</i>» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Заколдованное место</i>» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>«<i>Ночь перед Рождеством</i>». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>На Волге</i>». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).</p> <p>«<i>Есть женщины в русских селеньях...</i>». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«<i>Муму</i>» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие,</p>
--	--	--	--

		<p>трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p>
6	Из русской 22 литературы XX века	<p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</i></p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «<i>Весенний дождь</i>» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «<i>Кавказский пленник</i>». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хирургия</i>» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p> <p>Ф.И. Тютчев «<i>Зима недаром злится</i>», «<i>Как весел грохот летних бурь</i>», «<i>Есть в осени первоначальной</i>»; А.Н. Плещеев «<i>Весна</i>», И.С. Никитин «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>»; А.Н. Майков «<i>Ласточки</i>»; И.З. Суриков «<i>Зима</i>». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i> Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Косцы</i>». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «<i>Косцы</i>» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник».</i> (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p>
		<p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «<i>В дурном обществе</i>». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет представлений). Композиция</i></p>

(развитие литературного

произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические

			<p>подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «<i>Майор привез мальчишку на лафете</i>»; А.Т. Твардовский «<i>Рассказ танкиста</i>».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>И Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Саша Черный. «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>
	Из литературы народов России	1	
7	Из зарубежной литературы	5	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «<i>Вересковый мед</i>». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Робинзон Крузо</i>». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «<i>Снежная королева</i>». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p> <p>Жорж Санд «<i>О чем говорят цветы</i>». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Приключения Тома Сойера</i>». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p>

			«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
--	--	--	--

Произведения для заучивания наизусть 5 класс:

1. М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
2. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок» - на выбор
3. В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (фрагмент)
4. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»
5. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»
6. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок)
7. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (отрывок), «Крестьянские дети» (отрывок).
8. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (одно по выбору учащихся)
9. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (одно по выбору учащихся)
10. А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима»(отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) (одно по выбору учащихся)
11. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (одно по выбору учащихся)
12. По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся
13. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
14. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Тематическое планирование по предмету Литература

5 класс -102 часа

Название темы	Основные виды учебной деятельности
Введение 2ч. К читателям (1 ч). Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устныйилиписьменныйответнавопрос. Решение тестов
Устное народное творчество (7 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос

(составление плана ответа, подбор материалов и

	<p>цитат, аргументирование своего мнения).</p> <p>Практические работы:</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказке. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный мотив. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p>
<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? 	<p>Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p> <p>Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора</p>
<p>Из древнерусской литературы (2 ч).</p> <p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
<p>Из литературы XVIII века (2 ч).</p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов копределение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>

	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Из литературы XIX века (43 ч). Жанр басни в мировой литературе.	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.
И А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Пойск сведений о баснописцах с использованием Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). справочной литературы и ресурсов Интернета (под «Волк на псарне» и другие басни (по выбору руководством учителя). Выразительное чтение учителя). Понятие об аллегории и морали. басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен Понятие об эзоповом языке. Выявление собственного сочинения. Устное рецензирование особенностей басенного жанра (поучительный выразительного чтения одноклассников, чтения характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).	актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.
В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.
А С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб Пойск сведений о поэте с использованием зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о справочной литературе и ресурсов Интернета (под семи богатырях» и другие сказки. Понятие о руководством учителя). Устный рассказ о поэте.	Выразительное чтение (в том числе наизусть).
лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки.

<p>вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что-помогло королевицу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? <p>Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>	<p>Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Конкурс на выразительное чтение (в том числе пороям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».</p>	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).</p>	<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам. Обсуждение произведений книжной графики к</p>

<p>Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения) Обучение</p>	<p>сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под</p>
<p>выразительному чтению стихотворения.</p>	<p>руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Создание иллюстраций к стихотворению. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).</p>	<p>под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). отбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

<p>Н А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть Поиски русских селеньях...» (отрывок из справочной и художественно-публицистической поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием женщины в литературе, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>И С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
<p>Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни?</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.</p>
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа лирического произведения.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя) Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития</p>

<p>Контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?</p> <p>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</p> <p>3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>	<p>сюжета.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p>А П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы Поиски сведений о писателе с использованием (для внеклассного чтения). Развитие понятия о справочной литературе, ресурсов Интернета (под юмором). Понятие о речевой характеристике руководством персонажей.</p>	<p>Поиски сведений о писателе с использованием (для внеклассного чтения). Развитие понятия о справочной литературе, ресурсов Интернета (под юмором). Учитель. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (<i>отрывок</i>); И. З. Суриков. «Зима» (<i>отрывок</i>); А. Н. Плещеев. «Весна» (<i>отрывок</i>).</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Письменный анализ по вопросам учителя. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>Из литературы XX века (30 ч).</p> <p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для</p>	<p>Поиски сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под</p>

<p>внеклассного чтения). Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
<p>Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>
<p>Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>	<p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Создание иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лириков</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)</p>
<p>Обучение анализу эпизода сказа.</p>	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение</p>

<p>лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.</p>	<p>сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.</p>
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p>	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? 	<p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>

	Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов цитирования). Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос
«Ради жизни на земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям
Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным

Писатели улыбаются.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи.

<p>«Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам</p> <p>Из зарубежной литературы (15 ч). Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д. «О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева</p>	<p>(индивидуальным) учебным проектом</p> <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
<p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и 	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p>
<p>королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными? 5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 8. Какими я вижу Тома Сойера и</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p>

Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?	
Уроки итогового контроля (2 ч). Контрольные работы. Тестирование	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов

**Поурочно-тематическое планирование по предмету
Литература в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Вид контроля, измерители (см. Кодификаторы)
Введение (1час)		
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10час.)		
2	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»	
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i>	1.3
4	Сказка как вид народной прозы.	2.1
5	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	
6	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2.1
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	
9	РР Составление волшебной сказки	
10	ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»	

11	Контрольная работа	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2час.)		
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи. ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1час.)		
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42час.)		
15	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	5.1
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	5.1
17	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	
21	«Спящая царевна» как литературная сказка.	2.1
22	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
25	Основные образы сказки	
26	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	
27	РР Стихи и проза. Рифма и ритм	
28	Контрольная работа ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	
30	ВЧВ. М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps»	
31	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	
32	М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	5.10
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	
35	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в	

	иллюстрациях».	
36	ВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	
37	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (<i>отрывок из поэмы</i>). Изображение судьбы русской женщины.	
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	
41	Герасим и Муму. Счастливый год	
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	
43	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	
44	Контрольная работа ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	
45	«Чудные картины» А.А. Фета	
46	Контрольное тестирование за первое полугодие	
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	
49	Тема дружбы в рассказе.	
50	Под страхом смерти.	
51	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	6.10
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	
54	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	
55	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	
56	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32час)		
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	
58	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник»	
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	
60	Новые знакомые Васи	
61	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	
62	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В	

	дурном обществе»	
63	ВЧ А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель»	
64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	
65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	
66	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	
67	Контрольная работа	
68	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	
71	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского	
72	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	
73	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
74	Контрольная работа	
75	ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки	
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	
77	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	
79	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
80	Контрольная работа	
81	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
82	ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе»	
83	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	
84	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	
85	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	
86	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	
87	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».	
88	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя»	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14час.)		
89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	
90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	
91	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	
92	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	
93	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	
94	Истории четвёртая и пятая	
95	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	
96	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	
97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	

98	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	
99	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	
100	КР Контрольное тестирование за второе полугодие ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	
101	Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	
102	Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	

2.Содержание программы по предмету литература в 6 классе

(102час. – 3час.в неделю)

№ п/п	Название раздела / темы учебного предмета	Количество часов	Содержание учебного раздела
1	Введение .Сведения по теории и истории литературы.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Объяснять метафорическую природу художественного образа,
2.	Устное.народное творчество	4	Различать пословицы и поговорки, использовать пословицы, поговорки, загадки в устных и письменных высказываниях.
3.	Древнерусская литература.	1	Уметь определять основные особенности древнерусского текста, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
4.	Русская литература XVIII в. И.И.Дмитриев. И.А.Крылов.	4	Воспринимать текст литературного произведения, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, формулировать вопросы по тексту; знакомство с жанровыми особенностями «басни».
5	Русская литература XIXв.	(51час)	
	А. С. Пушкин	18	Читать выразительно наизусть лирические произведения, фрагменты произведений, характеризовать сюжет произведения, его тематику, составлять план, подбирать цитаты из текста, подбирать материал о биографии и творчестве писателя.
	М. Ю. Лермонтов.	4	
	М. Ю. Лермонтов.	4	
	И.С. Тургенев	5	
	Ф.И. Тютчев	3	
	А.А. Фет.	2	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
	Н.А. Некрасов	6	Подбирать материал о биографии и творчестве поэта, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы.
	Н.С. Лесков	6	Подбирать материал о биографии и

	А.П. Чехов	3	творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира»
	Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	4	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
6	Русская литература XX века	(28час)	
	А.И. Куприн	2	
	А.С, Грин.	3	Уметь определять основную тему и идейное содержание рассказа, определять сказочное и реальное в произведении, уметь составлять вопросы к произведению, уметь составлять цитатный план, проводить сравнительную характеристику
	А.П. Платонов	2	
	М.М. Пришвин.	2	
	Стихи о Великой Отечественной войне. К.Симонов, Д.Самойлов.	2	Читать выразительно наизусть лирические произведения,
	В.П. Астафьев	3	Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения
	В.Г. Распутин	3	
	Н.Рубцов.	1	Уметь выявлять картины русской природы и русского быта, определять темы, образы и настроение лирического героя.
7	Писатели улыбаются	(5час)	
	М.Шукшин.	2	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, характеризовать сюжет произведения, давать устные и письменные ответы на вопросы, уметь различать понятия « юмор» и «сатира», находить незнакомые слова и уметь определять их значение.
	Ф. Искандер	3	Выявлять признаки эпического произведения, уметь составлять план, подбирать вопросы по тексту. Характеризовать сюжет произведения
		3	
8	Родная природа в русской поэзии XX века.	(7час)	
	А. Блок, С. А. Есенин, А.А. Ахматова		Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
9	Литература народов России	(2час)	
	ГабдуллаТкай	1	Читать выразительно наизусть лирические произведения, выявлять художественные средства создания образов
	Кайсын Кулиев.	1	
10	Зарубежная	(11час)	

	литература		
	Гомер. ,М. Сервантес, Ф. Шиллер, П. Мериме, А. де Сент-Экзюпери, М. Твен		Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с

			использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
9	Повторение.	1	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
			Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Итого: 102 час.

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX века.	51
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
Всего часов	102

Поурочно- тематическое планирование по предмету Литература в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Вид контроля, измерители (см. Кодификатор)
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)	
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1.3
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	
4	Загадки. Конкурс загадок.	

5 **Контрольная работа №1** по теме «Устное народное творчество»

Древнерусская литература (1 час)

6 «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русская литература XVIII в. (4 час)

7 И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.

8

И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». 5.1

9

И. А. Крылов. «Осел и Соловей». 5.1

10

Контрольная работа №2 по теме «Басни»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 час)

А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)

11

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»¹ 5.5

12

Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

13

Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».

14-

15 Лирика Пушкина

16

А. С. Пушкин.«Барышня-крестьянка»

17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
24	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	
25	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	
27	Обобщение по повести «Дубровский».	
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)		
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	5.10
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях	5.10

	М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» 5.10	
32	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)		
33	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» 6.2	
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	
37	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)		
38	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	
40	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...» 6.3	
А.А.ФЕТ (2 час)		
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	

42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)		
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины 6.5 подневольного труда.	
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	
46	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	
47	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	
48	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)		
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	
52	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	
53	Сказовая форма повествования.	

54	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	
А.П.ЧЕХОВ (3 час)		
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	6.10
57	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)		
58	Я Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
61	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	
Произведения русских писателей XX века (28час)		
XX век (7час)		
62	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые	

	паруса»	
66	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	
69	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	
70	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)		
71	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
72	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	
В.П. АСТАФЬЕВ (3 час)		
73	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	7.9
74	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
75	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
В. Г. РАСПУТИН (3 час)		
76	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	7.9
77	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	

78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
Писатели улыбаются (5час)		
79	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	
80	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики».	
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	
82	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (7час)		
84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	7.2
85	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	7.4
86	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие..»	
87	«Звезда полей» Николая Рубцова	7.10
88	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	
Из литературы народов России (2час)		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	
90	К Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)		

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
93	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион».	
94	Отличие от мифа. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	8.1
95-96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	
97	Ф Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	
99	М. Твен	
100	- А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
101		
	Повторение (1час)	
102	Итоговый тест.	
	Рекомендации для летнего чтения	
	Поурочно-тематическое планирование по предмету Литература в 7 классе	
№	Тема урока	Вид контроля, измерители (см. Кодификаторы)
п/п		
ВВЕДЕНИЕ (1 час)		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	

литературы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

- 2 Предания как поэтическая автобиография народа
- 3 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа 2.2
- 4 **Урок внеклассного чтения.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Садко» 2.2
- 5 Героический Эпос (обзор). «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде» 1.3
(фрагменты)
- 6 Пословицы и поговорки 1.3
- 7 **Урок развития речи.** Защита проектов, созданных по разделу «Устное народное творчество».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

- 8 Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»)
- 9 «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

- 10 М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова 4.1
- 11 Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина 4.3

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)

- 12 А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) 5.5

13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема 5.5 судьбы в балладе	
15	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	5.8
16	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина	
17	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта	
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	5.11
19	Нравственный поединок героев поэмы	
20	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	
21	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья	
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	
24	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	6.2
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	
28	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	
29	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	
30	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	6.6
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	6.6
32	Урок развития речи/внеклассного чтения Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	
33	Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений писателей XIX века»	
34	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер произведения	6.8
35	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	
36	Урок внеклассного чтения. Автобиографические произведения русских писателей о детстве: С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» и А. Н. Толстой «Детство Никиты» (обзор)	
37	Смешное и грустное рядом. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	6.10
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	
39	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	
40	Урок развития речи. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)		
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	
42	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	

43	М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни	
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	
45	Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	
48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	7.3
49	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	7.3
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	
51	Урок внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	
52	Урок развития речи, контроля Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
53	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Развитие представлений о сравнении и метафоре.	
54	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	7.6
55	Урок внеклассного чтения Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, К Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова	
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	7.9
57	Е.И. Носов «Кукла» (Акимыч). Нравственные проблемы рассказа	7.9
58	Урок внеклассного чтения. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)	
59	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	7.9
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	
61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	
62	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)		
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)		
64	Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	
67	Р.Д. Брэбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	
68	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	
69	Резервные уроки	
70	Резервные уроки	

**Содержание программы по предмету
Литература 9 класс
(102 часа – в неделю 3 часа)**

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1

Из древнерусской литературы.	3
Из литературы XVIII века.	8
Из литературы XIX века.	53
Из литературы XX века.	32
Из зарубежной литературы.	6
ИТОГО	102

№

№ п/п	Название раздела / темы учебного предмета	Количество часов	Содержание учебного раздела
1	Введение.	1 час	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
2	Литература Древней Руси	3 час	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы 2 ч.-развитие речи</i>
3	Русская литература XVIII века	8 час	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов -2ч. Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин -2ч. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев -1ч. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. <i>Теория литературы. Жанр путешествия.</i> Николай Михайлович Карамзин -2(+1)ч. Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> , стихотворение <i>«Осень».</i> Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза».</i> Главные герои повести.
4			

Внимание писателя к русской литературе. *Теория литературы. Сентиментализм*
внутреннему миру (начальные представления).

героиня. Новые черты ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
литератур М.Ю.Лермо
ы I нтова
половины
XIX века

5 А.С.Грибое
д ов «Горе
от ума»

6 Творчество
А.С.Пушк
ин
а

7 Творчество

час

Бесе

Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к

да об авторах и произведениях, определенных личностями литературы XIX века. Поэзия, проза,	7 час.	слову.«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i> . Александр Сергеевич Грибоедов-6+1ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.
а, драматургия XIX века в	час.	12 Александр Сергеевич Пушкин-12(+2 вн.чт.+2ч. р/р) Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в
русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский -2ч. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Море».	час.	лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)</i> . 12 Михаил Юрьевич Лермонтов-12ч.(2ч. р/р) Жизнь и творчество. (Обзор.)«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.
		Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый

			<p>любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p>
8	Творчество Н.В.Гоголя	10 час.	<p>Николай Васильевич Гоголь-10ч. (2ч. р/р) Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p>
9	Русская литература второй половины XIX века		<p>Александр Николаевич Островский-3ч Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i> Федор Михайлович Достоевский-3ч. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i> Лев Николаевич Толстой 2ч. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»),</p>

чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма

			<p>раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)</p>
10	Русская литература X века. Проза	31 час	<p>в Антон Павлович Чехов-2ч. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело-века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.<i>Теория литературы. Развитие представлений о жан-ровых особенностях рассказа.</i> Из поэзии XIX века-1ч.(вн. чт.) Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра-зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i> ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>
		8 час	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений рус-ской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин-2ч. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков-2ч. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти-ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фан-тастика, сатира (развитие понятий).</i> Михаил Александрович Шолохов-2ч Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро-ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> Александр Исаевич Солженицын-2ч. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>
11	Русская литература XX века. Поэзия	13час	<p>Из русской поэзии XX века-1ч. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много-образии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p>

Штрихи к
портретам
Александр
Александрович
Блок-2ч.
Слово о поэте.
«Ветер принес
издалека...», «О,
весна без конца и
краю...», «О, я
хочу
безумно жить...».
Высокие идеалы
и предчувствие
перемен.
Трагедия
поэта в «страшном
мире». Глубокое,
проникновенное
чувство Родины.
Своеобразие
лирических
интонаций Блока.
Образы и ритмы
поэта.
Сергей
Александрович
Есенин-2ч.
Слово о поэте.
«Вот уж
вечер...», «Письмо
к женщине» «Не
жалею, не зову, не

плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра
рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.
Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в
лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
Владимир Владимирович Маяковский-2ч. Слово о поэте.
«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие
стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство
Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.
Маяковский о труде поэта.
Марина Ивановна Цветаева-2ч. Слово о поэте.
«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что
вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...»,
«Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.
Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в
творческих поисках поэта.
Николай Алексеевич Заболоцкий-1ч. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,
«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина
обобщений поэта-мыслителя.
Анна Андреевна Ахматова-2ч. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая»,
«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер
войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.
Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики
ахматовских стихотворений.
Борис Леонидович Пастернак -1ч. Слово о поэте.
«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем
мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская
глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная
предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к
современности в стихах о природе и любви.
Александр Трифонович Твардовский-2ч. Слово о поэте.
«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения
о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория лит. Силлабот. и тоническая системы стихосложения. Виды
рифм. Способы рифмовки
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков -2ч. (вн. чт.) А.С.Пушкин.
«Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув
плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно
глядишь на дорожку...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев.
«К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного
бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в
тесной печурке огонь...»;

			К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
13	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	6 час	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)</p> <p>Гай Валерий Катулл-1ч.(вн.чт.) Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традициигорацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери-1ч. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фраг). Множество смыслов поэмы: буквальный (изобр.загробного мира), аллегорический, моральный, мистический Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир-2ч.(1+1вн.чт.)</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете-2 (1вн.чт) Сведения о жизни и твор. Гете. Характеристика особен. эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — филос. трагедия эпохи Просвещения. Смысл противопост. Фауста и Вагнера, тв-ва и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.</p>
	Итого	1 час	Выявление уровня литературного развития учащихся.
		102 Час.	

**Поурочно-тематическое планирование по предмету
Литература 9 класс**

№ п/п	Тема урока	Вид контроля, измерители (см. Кодификатор)
	Раздел 1 : Введение (1ч)	
1	Литература как искусство слова	
	Раздел 2: Из древнерусской литературы (3 ч)	
2	«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы	
3	Специфика жанра и особенности композиции «Слова»	
4	Языковые особенности «Слова». Проблемы авторства	1.1, 2.1, 3.2
	Раздел3: Из литературы ХУ111 века (8 ч)	
5	Классицизм . М.В. Ломоносов- реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...»	
6	«Ода на день восшествия...»	
7	Новая эра русской поэзии. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям».	
8	Тема поэта и поэзии . «Памятник»	
9	Подвиг А.Н. Радищева	
10	Н.М. Карамзин – писатель и историк	
11	«Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме	
12	Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература ХУ111 века? (на примере 1-2 произведений)	2.2, 3.1-3.5
	Раздел 4: Шедевры русской литературы Х1Х века (55 ч)	
13	Романтизм <i>.В.А. Жуковский</i> . Очерк жизни и творчества. Жанр баллады. «Светлана»	
14	Практикум. <i>Обучение анализу лирического стихотворения</i>	
15	<i>А.С. Грибоедов</i> : личность и судьба	
16	Комедия «Горе от ума». 1 действие	
17	<i>Обучение анализу монолога.</i> 2 действие	
18	Анализ сцены бала. 3 действие	

19	4 действие. Новаторство и традиции в комедии	
20	Семинарское занятие. Молодое поколение в комедии	
21	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	
22	Лекция. <i>А.С. Пушкин</i> : жизнь и судьба	
23	Дружба и и друзья в лирике А.С. Пушкина	
24	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	
25	Любовная лирика А.С. Пушкина	
26	Тема поэта и поэзии	
27	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Семинарское занятие	
	2 четверть	
28	Обучающее сочинение Мое любимое стих. Пушкина: восприятие , истолкование, оценка	2.2, 3.2, 3.1, 3.3
29	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине»	
30	«Евгений Онегин». История создания	
31	Система образов романа «Евгений Онегин»	
32	Образ Татьяны Лариной	
33	Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина	
34	<i>М.Ю. Лермонтов</i> : личность , судьба, эпоха	
35	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	
36	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова	
37	Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова	
38	Подготовка к классному сочинению	2.2, 3.2, 3.1, 3.4
39	Классное сочинение обучающего характера	
40	«Герой нашего времени». Обзор содержания	
41	Глава «Бэла»	
42	Глава «Максим Максимыч»	
43	Век Лермонтова в романе Печорин и «водяное общество»	
44	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)	
45	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова	

46	<i>Н. В. Гоголь</i> : страницы жизни	
47	Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие	
48	Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие	
	3 четверть	
49	«Мертвые души». История создания. Комментированное чтение 1 главы	
50	Образы помещиков. Манилов	
51	Система образов помещиков . Деталь как средство создания образов	
52	Диспут. Образ Чичикова (по 11 главе)	
53	Тематика и роль лирических отступлений в поэме	
54	Сочинение	2.2, 3.2, 3.1, 3.3
55	Сочинение	
56	<i>Ф.М. Достоевский</i> . Повесть «Белые ночи»	
57	Типы петербургского мечтателя	
58	Петербург Достоевского	
59	<i>А. Н. Островский</i> . Пьеса «Бедность не порок»	
60	Основной конфликт комедии	
61	Любим Торцов – главный герой повести	
62	Личность <i>Л. Н. Толстого</i> . Психологизм прозы.	
63	Подлинные и мнимые ценности жизни	
64	Особенности повествования Л. Н. Толстого. Подготовка к сочинению	
65	Как писать сочинение – очерк?	
66	Эпоха <i>А. П. Чехова</i> . Художественное мастерство Чехова - рассказчика	
67	Рассказ «Тоска». Мини-сочинение: «Что привлекло меня в рассказах Чехова?»	2.1, 3.2, 3.1, 3.5
	Раздел 5 :Русская литература XX века (28 ч)	
	Из русской прозы XX века	
68	И.А. Бунин «Темные аллеи»	
69	Выявление признаков эпического и лирического в рассказах.	
70	История создания и судьба повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	
71	Проблемы и художественные особенности повести	
72	Сочинение по повести	2.2, 3.2, 3.1, 3.3

73	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»	
74	Судьба Родины и судьба человека	
75	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе	
	4 четверть	
76	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы	
	Из русской поэзии XX века. Штрихи к портретам	
77	Русская поэзия Серебряного века	
78	Творчество А.А. Блока	
79	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ Родины	
80	Творчество С. А. Есенина	
81	Тема России – главная в есенинской поэзии	
82	Творчество В.В. Маяковского	
83	Новаторство Маяковского - поэта	
84	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	2.2, 3.2, 3.1, 3.3
85	Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского	
86	Творчество А. А. Ахматовой	
87	Трагические интонации в любовной лирике . Стихи о поэте и поэзии	
88	Штрихи к творческому портрету Марины Цветаевой	
89	Особенности поэтики Цветаевой	
90	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого	
91	Б.Л. Пастернак	
92	Философская глубина лирики Пастернака	
93	Слово о Твардовском. Лирика поэта	
94	Военная лирика Твардовского	
95	Тест по программе 9 класса	
	Раздел : 6 Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков (2ч)	
96	Конкурс на лучшее исполнение стих.	
97	Конкурс и викторина	
	Раздел : 8 Уроки итогового контроля (2 ч)	
98	Контрольная работа	

	Раздел : 7 Из зарубежной литературы (5 ч)	
99	Гай Валерий Катулл Гораций «Я воздвиг памятник» Данте Алигьери «Божественная комедия»	
100-101	У. Шекспир «Гамлет»	
102	В. Гете «Фауст»	
	Итого: 102 час.	

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор). Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору) В.В. Маяковский. Люблю (отрывок). М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору). А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения.

- Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
Д. И. Фонвизин. Бригадир.
Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- А Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Н.
М. Карамзин. История государства Российского.
- А С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
Н. В. Гоголь. Петербургские повести. А. Н. Островский. Пьесы.
Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- И С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения. Л.
Н. Толстой. Отрочество. Юность.
Ф. М. Достоевский. Белые ночи. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
- И А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
М. Горький. Мои университеты.