

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 66» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Рассмотрено:  
руководитель МО

А.В.Б. /Брагина А.В./

Протокол № 1  
от «27» 08 2018г.

Проверено:

зам. директора по УВР  
МБОУ Школа № 66 г.о. Самара  
Слимак И.Ю. /Слимак И.Ю./

от «27» 08 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету (курсу) «Литература»**

10 – 11 классы

среднее общее образование

Программу составил(и):

Белых Ирина Александровна, первая квалификационная категория;  
Бакулина Юлия Борисовна, первая квалификационная категория.

Самара, 2018 год

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерных программ стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Программы литературе. 10 – 11 классы» (авторы Ю.В. Лебедев, В.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 2013), учебных пособий:

1. Русский язык и литература. Литература. Лебедев Ю.В., Просвещение, 2018;
2. Русская литература XX века. Смирнов Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др., Просвещение, 2014

### **Специфика предмета. Связи его с другими предметами.**

Литература – по своей специфике и социальной значимости – искусство слова: она является средством передачи от поколения к поколению духовного опыта человечества и русского народа в частности.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала

**Срок реализации программы – 2 года.** Учебных недель – 34; в 10 классе – 3 часа в неделю, в год – 102 часа; в 11 классе – 3 часа, в год – 102 часа.

**Изменения, внесённые в программу.** Выделено по одному часу на подготовку к контрольным работам, а также их анализ в целях улучшения качества образования и более основательного соблюдения требований новых стандартов образования. Логика программы строится на принципе целостного подхода к литературному произведению как системе, включающей такие элементы, как форма и содержание.

### **Цели обучения литературе в 10 – 11 классах:**

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к литературе как явлению культуры;
- воспитание интереса и любви к языку и литературе своего народа;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- формирование умения анализировать литературное произведение.

**Формы организации обучения:**

- урок «открытия» нового знания;
- урок контроля и коррекции знаний;
- урок повторения и обобщения;
- урок развития речи.

**Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- инсерт, кластер, синквейн;
- письмо под диктовку.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 10 КЛАССА:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

***знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;  
 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  
 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### ***знать/понимать***

образную природу словесного искусства;  
 содержание изученных литературных произведений;  
 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;  
 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
 основные теоретико-литературные понятия;

#### ***уметь***

воспроизводить содержание литературного произведения;  
 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
 определять род и жанр произведения;  
 сопоставлять литературные произведения;  
 выявлять авторскую позицию;  
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
 участия в диалоге или дискуссии;  
 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  
 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Содержание курса.**

#### ***10 КЛАСС***

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
<b>1.</b>	<b><i>Введение. Русская литература XIX века.</i></b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b><i>Литература второй половины XIX века.</i></b>	<b>97</b>

2.1.	И.Гончаров	10
2.2.	А. Островский	9
2.3.	И. Тургенев	10
2.4.	Ф. Тютчев	3
2.5.	А. Фет	4
2.6.	Н.Некрасов	8
2.7.	А.К.Толстой	2
2.8.	Л.Н. Толстой	21
2.9.	М.Салтыков-Щедрин	4
2.10.	Ф.Достоевский.	12
2.11.	Н.Лесков	5
2.12.	А.Чехов	9
3.	<b>Зарубежная литература</b> Ги де Мопассан Г. Ибсен А. Рембо	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### 11 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	<b>Введение.</b>	2
2.	<b>Литература XX века.</b>	
2.1.	<b>Писатели-реалисты начала XX века.</b> И.Бунин А.Куприн М.Горький	11
2.2.	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</b> В. Брюсов К.Бальмонт А.Белый Н.Гумилев И.Северянин А.Блок	13
2.3.	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н. Клюев С.Есенин	7
2.4.	<b>Литература 20-х годов. Обзор.</b> А. Фадеев В. Маяковский	6
2.5.	<b>Литература 30-х годов.</b> М.Булгаков А.Платонов А.Ахматова О.Мандельштам М.Цветаева М.Шолохов	23
2.6.	<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>	2
2.7.	<b>Литература 50-90-х годов.</b> А.Твардовский Б.Пастернак К.Воробьев	32

	Б.Васильев В.Быков А.Солженицын В.Шаламов Н.Рубцов В.Астафьев Ч.Айтматов В.Распутин И.Бродский Б.Окуджава А.Вампилов	
3.	<i>Литература конца XX – начала XXI века.</i>	1
4.	<i>Зарубежная литература.</i> Дж.- Б. Шоу Т. – С. Элиот Э. – М. Хемингуэй Э. – М. Ремарк	5
	<i>Итого</i>	<b>102</b>

Система оценивания знаний, умений и навыков базируется на пятибалльной системе.

#### Виды контроля:

промежуточный:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- зачёт,
- выразительное чтение,
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода,
- терминологический диктант,
- комментирование,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование;

итоговый:

- тест, включающий задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

#### Нормы и критерии оценки сочинений

Оценка	Основные критерии оценки сочинений	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2 Фактические ошибки отсутствуют; в изложении сохранено не менее 70% исходного текста. Содержание работы излагается последовательно.</li> <li>3 Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</li> </ol>	<p>Допускается:</p> <p>1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>

	<p>4 Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>5 Допускается 1 недочет в содержании.</p>	
«4»	<p>1 Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>2 Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3 Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4 Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>5 Допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>– 2 орфографических + 2 пунктуационных + 3 грамматических;</p> <p>– 1 орфографическая + 3 пунктуационных + 3 грамматических;</p> <p>– 0 орфографических + 4 пунктуационных + 3 грамматических.</p>
«3»	<p>1 Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2 Работа достоверна в основном своём содержании, но в ней допущены 3 – 4 фактические ошибки. Объём изложения составляет менее 70% исходного текста.</p> <p>3 Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, встречается неправильное употребление слов. Речь недостаточно выразительна.</p> <p>4 Допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 0 орф. + 7 пунк.;</p> <p>- 1 орф. + 4-7 пунк. + 4 грам.;</p> <p>- 2 орф. + 3-6 пунк. + 4 грам.;</p> <p>- 3 орф. + 5 пунк. + 4 грам.;</p> <p>- 4 орф. + 4 пунк. + 4 грам.</p>
«2»	<p>1 Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2 Допущено много фактических неточностей; объём изложения составляет менее 50% исходного текста; нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, нет связи между ними. Текст не соответствует плану.</p> <p>3 Лексика бедна. Работа написана короткими однотипными предложениями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>4 Нарушено стиливое единство текста.</p> <p>5 Допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>- 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>- 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических.</p>

